

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Egzamin maturalny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia muzyki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Formy arkusza:</i>	MHMP-R0-100, MHMP-R0-200, MHMP-R0-Q00
<i>Termin egzaminu:</i>	16 maja 2024 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	28 czerwca 2024 r.

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.*

### Zadanie 1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2024 <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez starożytność [...].	I. 1. Starożytność ([...] Egipt [...]). Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje starożytne instrumenty muzyczne (np. [...] sistrum [...]).

#### Zasady oceniania

2 pkt – poprawna nazwa instrumentu i grupy.

1 pkt – poprawna nazwa instrumentu *ALBO* grupy.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Nazwa instrumentu: sistrum

Nazwa grupy: instrumenty perkusyjne / idiofony

### Zadanie 2.1. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

#### Zasady oceniania

1 pkt – wymienienie dwóch cech muzyki Hildegardy z Bingen.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji i Nauki z dnia 10 czerwca 2022 r. w sprawie wymagań egzaminacyjnych dla egzaminu maturalnego przeprowadzanego w roku szkolnym 2022/2023 i 2023/2024 (Dz.U. 2022 poz. 1246).

**Przykładowe rozwiązania**

- melodyka sekwencji rozwijająca się w swobodny sposób
- swobodna, nieregularna rytmika
- modalny charakter śpiewu
- diatoniczny charakter melodii
- powtarzalność zwrotów melodycznych
- spokojny, kontemplacyjny nastrój

**Zadanie 2.2. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności.	I.2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: g) formy i gatunki z nim związane: hymn, psalm, antyfona, msza, dramat liturgiczny (misterium) i in.

**Zasady oceniania**

- 1 pkt – podanie poprawnych nazw dwóch innych niż sekwencja form śpiewów chorałowych.  
 0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

hymn, psalm, antyfona, responsorium, trop, msza, oficjum

**Zadanie 3.1. (0–2)**

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności.	I.2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański [...]. I.3. Renesans. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę renesansową [...]; 2) wymienia formy muzyki wokalne i instrumentalnej.

**Zasady oceniania**

- 2 pkt – poprawne przyporządkowanie trzech cech każdego z chorałów.  
 1 pkt – poprawne przyporządkowanie dwóch cech każdego z chorałów.  
 0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

chorał gregoriański	chorał protestancki
A	B
D	C
F	E

### Zadanie 3.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności.	I.3. Renesans. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę renesansową [...]; 2) wymienia formy muzyki wokalne i instrumentalnej.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne odpowiedź.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

renesans / odrodzenie

### Zadanie 3.3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności.	I.4. Barok. Zdający: 1) charakteryzuje muzykę barokową w kontekście estetyki epoki; I.7. Romantyzm. Zdający: 3) [...] wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość: [...] Felix Mendelssohn-Bartholdy [...].

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie kompozytora.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

Bach, Buxtehude, Telemann, Pachelbel, Mendelssohn, Brahms, Reger

**Zadanie 4.1. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie obu nazw form wokalnych.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Przykład 1.: recytatyw

Przykład 2.: aria

**Zadanie 4.2. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych; 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

**Zasady oceniania**

1 pkt – podanie poprawnej nazwy epoki i jej jednej cechy muzycznej.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Nazwa epoki: barok

Muzyczna cecha epoki: obecność basso continuo

### Zadanie 4.3. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności.	I.4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych ([...] opera [...]).

#### Zasady oceniania

2 pkt – poprawny opis funkcji dramaturgicznej obu form i podanie poprawnej nazwy gatunku.

1 pkt – poprawny opis funkcji dramaturgicznej obu form LUB poprawne określenie nazwy gatunku.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązanie

Przykład 1.

Recytatyw służy rozgrywaniu akcji, „popycha” akcję do przodu.

Przykład 2.

Aria służy subiektywnej wypowiedzi bohatera, która związana jest z przeżyciami postaci.

Jest też formą opisu solisty.

Nazwa gatunku: opera

### Zadanie 4.4. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności.	I.4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych ([...] oratorium, pasja, kantata).

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne napisanie nazw dwóch gatunków muzyki.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

Kantata, oratorium, pasja

**Zadanie 5. (0–3)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od [...] średniowiecza [...] do muzyki XX wieku i współczesności.	I.4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych ([...], suita i partita, [...], concerto grosso, sonata barokowa [...]); 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne (klawesyn, organy, skrzypce, altówka, wiolonczela, kontrabas, obój, waltornia, fortepian, flet poprzeczny).

**Zasady oceniania**

3 pkt – poprawne rozpoznanie 3 utworów.

2 pkt – poprawne rozpoznanie 2 utworów.

1 pkt – poprawne rozpoznanie 1 utworu.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

A – D. Scarlatti, *Sonata d-moll*

B – J.F. Haendel, *Muzyka królewskich ogni sztucznych*

C – H. Biber, *Sonaty różańcowe*

**Zadanie 6.1. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie dwóch cech podkreślających „militarny” charakter utworu.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

- użycie instrumentów typowych dla orkiestry wojskowej
- rozbudowana grupa instrumentów perkusyjnych
- marszowy rytm
- „sygnałowe” partie instrumentów dętych

### Zadanie 6.2. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje instrumenty orkiestry symfonicznej [...] typowe dla epoki klasycyzmu.

#### Zasady oceniania

2 pkt – poprawne przyporządkowanie nazw czterech instrumentów.

1 pkt – poprawne przyporządkowanie nazw trzech lub dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Włoska nazwa instrumentu	Numer ilustracji
Timp. (Timpani)	5
Trgl. (Triangolo)	3
Ptti (Piatti)	1
Gr.Tbr. (Tamburo grande)	2

### Zadanie 6.3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] klasycyzm [...].	I.5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów (Joseph Haydn [...]).

#### Zasady oceniania

1 pkt – podanie poprawnej nazwy ostatnich symfonii Haydna.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

*Symfonie londyńskie*

**Zadanie 7. (0–7)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych [...], e) funkcje: np. religijna, społeczna, użytkowa, artystyczna i in.

**Zasady oceniania**

7 pkt – poprawna analiza dzieła muzycznego, w tym:

- 1 pkt – poprawne określenie formy
- 1 pkt – poprawne określenie zjawisk rytmicznych
- 1 pkt – poprawne określenie tempa / agogiki
- 1 pkt – poprawne określenie typu harmoniki
- 1 pkt – poprawne określenie faktury
- 1 pkt – poprawne określenie obsady wykonawczej
- 1 pkt – poprawne określenie funkcji muzyki

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

Rozwiązanie 1.

Utwór jest stylizowanym menuetem z triem w D-dur. Utwór skomponowany został w harmonice funkcyjnej w tonacji G-dur. Kompozycja ma trzyczęściową budowę A B A z charakterystycznym dla menueta triem w środku. W utworze występuje metrum trójdzielne i tempo umiarkowane. Utwór utrzymany jest w fakturze homofonicznej i wykonany przez orkiestrę smyczkową. Serenada Mozarta w czasach współczesnych kompozytorowi pełniła funkcję muzyki plenerowej, muzyki o charakterze rozrywkowym, o czym świadczą prosta budowa, łatwo wpadające w ucho tematy, okresowo-zdaniowy typ kształtowania muzycznego.

Rozwiązanie 2.

- forma trzyczęściowa repryzowa / ABA
- stałe formuły rytmiczne
- umiarkowane tempo
- harmonika dur-moll / funkcyjna
- faktura homofoniczna
- na orkiestrę smyczkową
- funkcja plenerowa / rozrywkowa, o czym świadczy przyjemny, pogodny charakter utworu

**Zadanie 8. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymagania ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...].	I.7. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin [...]).
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu różnorodnych dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych [...].

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawne nazwanie tańca narodowego, który stał się podstawą stylizacji w przedstawionym fragmencie mazurka, oraz poprawne podanie nazw dwóch innych tańców narodowych, których stylizację można dostrzec w mazurkach Chopina.

1 pkt – poprawne nazwanie tańca narodowego, który stał się podstawą stylizacji w przedstawionym fragmencie mazurka.

**ALBO**

– poprawne podanie nazw dwóch tańców narodowych, których stylizację można dostrzec w mazurkach Chopina.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Podstawą stylizacji jest kujawiak.

1. mazur
2. oberek

**Zadanie 9.1. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne zaznaczenie typu pieśni i uzasadnienie.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązanie**

dumka      pieśń zwrotkowa      pieśń deklamacyjna      ballada

Uzasadnienie: Jest to pieśń deklamacyjna, ponieważ jest sylabiczna, a jej melika nawiązuje do melodii mowy / uwzględnia podział na role / głos wykonuje partie różnych bohaterów z uwzględnieniem wyrazu emocjonalnego tekstu.

**Zadanie 9.2. (0–2)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, b) podstawowe techniki kompozytorskie, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

**Zasady oceniania**

2 pkt – poprawny opis uwzględniający zmiany linii melodycznej i zmiany akompaniamentu w odniesieniu do tekstu pieśni.

1 pkt – poprawny opis zmian linii melodycznej ALBO zmian w partii akompaniamentu.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązanie

Pieśń ma budowę dwuczęściową, poprzedzoną fortepianowym wstępem. Część pierwsza w tempie *Piu mosso* – słowa przerażonej dziewczyny – podkreśla melodyka pełna nagłych skoków i zwrotów wyrażających niepokój bohaterki. Druga część to wypowiedź śmierci. Jej spokój i nieuchronność podkreślona jest melorecytacją o wąskim ambitusie z wielokrotnymi repetycjami w długich wartościach rytmicznych i wolnym tempie. Akompaniament zmienia się w obu częściach pieśni. Wstęp i zakończenie utrzymane są w charakterze marsza żałobnego o jednorodnej fakturze akordowej. W pierwszej części akompaniament jest bardziej ruchliwy, podkreślając dramatyczny charakter tego fragmentu utworu.

*Uwaga: Można też przyjąć, że „wstęp” jest pierwszą częścią i pieśń ma trzyczęściową budowę.*

### Zadanie 10.1. (0–2)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...] do muzyki XX wieku.</p>	<p>I.6. Romantyzm. Zdający:</p> <p>2) omawia cechy wybranych form muzycznych:</p> <p>a) wielkie ([...] symfonia [...]);</p> <p>3) [...] wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([...] Hector Berlioz, Felix Mendelssohn-Bartholdy [...]).</p> <p>I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający:</p> <p>2) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: [...] Siergiej Prokofiew [...].</p>

### Zasady oceniania

2 pkt – prawidłowe przyporządkowanie nazwisk 3 kompozytorów.

1 pkt – prawidłowe przyporządkowanie nazwisk 2 kompozytorów.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższych kryteriów albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Tytuł lub przydomek symfonii	Nazwisko kompozytora
<i>Fantastyczna</i>	Berlioz
<i>Włoska</i>	Mendelssohn
<i>Klasyczna</i>	Prokofiew

**Zadanie 10.2. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
<p>I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka.</p> <p>1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...] do muzyki XX wieku.</p>	<p>I.6. Romantyzm. Zdający:</p> <p>2) omawia cechy wybranych form muzycznych:</p> <p>a) wielkie ([...] symfonia [...]);</p> <p>3) [...] wymienia kompozytorów romantyzmu i charakteryzuje ich twórczość ([...] Hector Berlioz, Felix Mendelsson-Bartholdy [...]).</p> <p>I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający:</p> <p>2) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: [...] Siergiej Prokofiew [...].</p>

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wskazanie związku tytułu lub przydomku wybranej symfonii z jej muzyczną treścią.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

**Przykładowe rozwiązania**

*Symfonia Fantastyczna* Hectora Berlioza jest utworem autobiograficznym z elementami fantastyki, odnosi się do przeżyć i wizji kompozytora.

*Symfonia A-dur „Włoska”* Feliksa Mendelssohna powstała pod wpływem wrażeń kompozytora z podróży do Włoch – stąd jej jasne, pogodne brzmienie, a w części drugiej i trzeciej – motywy zaczerpnięte z tradycyjnej muzyki włoskiej. Finał symfonii jest stylizacją jednego z najbardziej rozpoznawalnych tańców włoskich – saltarella.

*Symfonia D-dur „Klasyczna”* Siergieja Prokofiewa uzyskała swój przydomek, ponieważ jest pastiszem symfonii Haydna. Czteroczęściowa budowa, aparat wykonawczy, sposób kształtowania wszystkich czterech części symfonii, zastosowanie klasycznych form (np. allegro sonatowe w części pierwszej, gawot zamiast menueta).

**Zadanie 11.1. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
<p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.</p>	<p>II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.</p> <p>Zdający:</p> <p>1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.</p>

### Zasady oceniania

1 pkt – zapis dwóch środków wirtuozowskich w partii skrzypiec.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązania

Gra w wysokim rejestrze, skoki rejestrowe, liczne ozdobniki, flażolety, smyczek ricochet.

### Zadanie 11.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne określenie roli orkiestry.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązania

– Orkiestra ma rolę towarzyszącą.

– Gdy pojawia się partia solisty, orkiestra schodzi do roli akompaniamentu.

### Zadanie 11.3 (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne określenie stylu muzycznego.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Styl brillant / wirtuozowski

**Zadanie 11.4. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne wyjaśnienie.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązania**

- W partii orkiestrowej pojawiają się dźwięki imitujące dzwonek zagrane na dzwoneczkach orkiestrowych.
- W partii instrumentu solowego wysokie dźwięki i ich artykulacja mogą imitować brzmienie dzwonka.

**Zadanie 12.1. (0–1)**

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne zaznaczenie nazwy techniki wokalne.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

**Sprechgesang**      *Schwanengesang*      *recitativo secco*      *recitativo accompagnato*

### Zadanie 12.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne wskazanie dwóch modernistycznych rozwiązań zastosowanych w utworze.  
0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

#### Przykładowe rozwiązania

Polimetria, atonalna harmonika (brak tonacji), swobodny tok rytmiczny, nowoczesna faktura instrumentalna, parlando.

### Zadanie 12.3. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: c) cechy stylów muzycznych, d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

#### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne nazwa kierunku.  
0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

Ekspresjonizm, modernizm

**Zadanie 13. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...] do muzyki XX wieku.	I.6. Romantyzm. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych: a) wielkie ([...], opera, [...]). I.7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów: [...] Karol Szymanowski [...], Krzysztof Penderecki [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne określenie chronologii wydarzeń.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Wydarzenia	Chronologia
Karol Szymanowski ukończył pracę nad partyturą <i>Króla Rogera</i> .	<b>3</b>
W Teatro Argentina w Rzymie odbyła się premiera <i>Cyrulika Sewilskiego</i> Gioacchino Rossiniego.	<b>1</b>
<i>Diabły z Loudun</i> otworzyły twórczość operową Krzysztofa Pendereckiego.	<b>4</b>
Pierwsze wykonanie <i>Carmen</i> Georges Bizeta w paryskiej Opéra-Comique spotkało się z krytyczną oceną publiczności.	<b>2</b>

**Zadanie 14.1. (0–1)**

<b>Wymagania egzaminacyjne 2024</b>	
<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od zarania dziejów, przez [...] romantyzm [...] do muzyki XX wieku.	I.8. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 4) omawia muzykę polską XX wieku i jej twórców, dokonując klasyfikacji zgodnie ze stylami i kierunkami: [...] Andrzej Panufnik [...].

**Zasady oceniania**

1 pkt – poprawne podanie imienia i nazwiska kompozytora.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

Andrzej Panufnik

### Zadanie 14.2. (0–1)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. 1. Dokonywanie analizy percepcyjnej i opisu dzieł muzycznych reprezentatywnych dla poszczególnych epok pod względem estetycznym, formalnym, strukturalnym i stylistycznym oraz ich interpretacja wraz z uzasadnieniem.	II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych. Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki.

### Zasady oceniania

1 pkt – poprawne podanie dwóch aspektów muzycznych utworu, w odniesieniu do których kompozytor zastosował symetrię przebiegu.

0 pkt – odpowiedź niespełniająca powyższego kryterium albo brak odpowiedzi.

### Przykładowe rozwiązania

- forma
- metrum
- dynamika
- orkiestracja (aparatus wykonawczy)
- tempo (agogika)
- struktura interwałowa

### Zadanie 15. (0–15)

Wymagania egzaminacyjne 2024	
Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce na różnych poziomach percepcji muzycznej, w odmiennych jej zakresach (bliższa-dalsza) [...].	III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający: 1) wypowiada się w formie [...] pisemnej [...] o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię [...]; 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.

**Temat 1.**

*W najdroższej sercu dziedzinie – operze, geniusz Mozarta rozwijał się błyskawicznie, wielkimi skokami, od instynktownych, choć genialnych prób wczesnej młodości, po arcydzieła ostatniego dziesięciolecia.*

P. Kamiński, *Tysiąc i jedna opera*, Kraków 2020.

Scharakteryzuj twórczość operową Mozarta, uwzględniając jej gatunkową różnorodność.

W swojej wypowiedzi odwołaj się do treści librett i ich muzycznej realizacji, przywołując tytuły wybranych przez Ciebie oper kompozytora.

**Temat 2.**

Kompozytor niejednokrotnie tworzy muzykę z myślą o sobie jako wykonawcy. Przedstaw swój pogląd na znaczenie tego zjawiska w historii muzyki, powołując się na wybranych przez Ciebie kompozytorów dwóch różnych epok i ich dzieła.

**Zasady oceniania**

Za napisanie wypracowania zdający może otrzymać maksymalnie 15 punktów.

Oceniając pracę, egzaminatorzy przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja i język (od 0 do 2 pkt).

**1. Spełnienie formalnych warunków polecenia**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ</li> <li>• Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO</li> <li>• Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>

**Uwaga:** Jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

**Wyjaśnienia (Kryterium 1. – Spełnienie formalnych warunków polecenia)**

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

## 2. Wartość merytoryczna

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów i datowań.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>10 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>9 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>8 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Poprawne wnioskowanie.</li> </ul>	<b>7 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>6 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>5 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepełne opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>4 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepełne opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchowny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Brak wnioskowania.</li> </ul>	<b>3 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Próba częściowego opracowania tematu.</li> <li>• Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych.</li> <li>• Brak wnioskowania.</li> </ul>	<b>2 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której widoczne są jakiegokolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak. ALBO</li> <li>• Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>

**Wyjaśnienia (Kryterium 2. – Wartość merytoryczna)**

1. Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
  - a) pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
  - b) częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
  - c) niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
2. Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
  - a) wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
  - b) poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
  - c) powierzchnowy opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

**3. Terminologia**

Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	<b>2 pkt</b>
Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	<b>1 pkt</b>
Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi.	<b>0 pkt</b>

**Wyjaśnienia (Kryterium 3. – Terminologia)**

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

#### 4. Kompozycja i język

<ul style="list-style-type: none"><li>• Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja.</li><li>• Wypracowanie jest napisane językiem w pełni komunikatywnym; 3 błędy językowe.</li></ul>	<b>2 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Zaburzona kompozycja. I/ALBO</li><li>• Wypracowanie jest napisane językiem w większości komunikatywnym; od 4 do 8 błędów językowych.</li></ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"><li>• Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane.</li><li>• Wypracowanie zawiera więcej niż 8 błędów językowych.</li></ul>	<b>0 pkt</b>

#### Uwagi:

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki, w przypadku takiego zdającego, zostanie unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.