

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Miejsce na naklejkę.

Sprawdź, czy kod na naklejce to

M-100.

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

Egzamin maturalny

Formuła 2023

JĘZYK HISZPAŃSKI

Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MJHP-R0-**100**-2505

DATA: **20 maja 2025 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**




Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.






Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



Zadanie 1. (0–6) 

Usłyszysz dwukrotnie trzy teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania.

W zadaniach 1.1. i 1.2. zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1.

1.1. Del texto se puede deducir que la hablante está

- A. desilusionada.
- B. nostálgica.
- C. enojada.

Tekst 2.

1.2. Estos consejos se dan a personas encerradas en

- A. un ascensor.
- B. una sauna.
- C. un coche.

W zadaniach 1.3.–1.6. zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 3. (do zadań 1.3.–1.6.)

1.3. Hablando del posible colapso de Internet, Ester

- A. prevé incluso la fecha en la que sucederá.
- B. afirma que es una visión bastante convincente.
- C. niega la posibilidad de que pueda suceder en un futuro cercano.
- D. se muestra muy escéptica con respecto a las opiniones de los expertos.

1.4. En cuanto a las posibles consecuencias de la caída de Internet, la escritora menciona


- A. la quiebra de los bancos.
- B. los problemas con el pago.
- C. la escasez de alimentos en las tiendas.
- D. la subida de precios de artículos de primera necesidad.

1.5. Al citar el caso de la India, la escritora afirma que el apagón de Internet

- A. sucedió por casualidad.
- B. contribuyó a la caída del gobierno.
- C. fue neutralizado por los oponentes del gobierno.
- D. tuvo resultados desastrosos en varios sectores.

1.6. Al final de la entrevista, la escritora prevé que Internet hará que

- A. disminuya el riesgo de fraudes financieros.
- B. se facilite el acceso indiscriminado al empleo.
- C. la privacidad se convierta en un bien exclusivo.
- D. mejore la protección de los derechos de las minorías.

Zadanie 2. (0–5) 

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi, które dotyczą mody. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

Esta persona

- A. resalta el incremento de la fabricación de ropa.
- B. se burla de las tendencias ecologistas en la moda actual.
- C. sugiere que al crear la ropa se descuida su finalidad básica.
- D. habla de un pequeño “desastre” que puede convertirse en algo positivo.
- E. menciona los recursos económicos que se gastan en promocionar la moda.
- F. señala que la popularidad posibilita debutar como empresario en el mundo de la moda.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

Zadanie 3. (0–4)

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź na temat japońskiej sztuki Wara. Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki w zdaniach 3.1.–3.4., tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku hiszpańskim.

3.1. En el pasado, en Japón, la paja de arroz se utilizaba no solo para acondicionar el suelo y alimentar al ganado, sino también para _____

_____.

3.2. Al principio, las esculturas representaban solo _____.


3.3. Lo que diferenció las esculturas de la décima edición del festival de las anteriores fue

_____.

3.4. El creciente número de turistas que acuden al festival demuestra su gran popularidad

tanto _____ como _____.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1. ORAZ 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 4. (0–5) 

Przeczytaj teksty (A–D) oraz pytania ich dotyczące (4.1.–4.5.). Do każdego pytania dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli.

Uwaga: w jednym z tekstów znajdują się odpowiedzi na dwa pytania.

¿En qué texto el autor

4.1.	destaca la relación entre el número de habitantes del planeta y la desaparición de los peces?	
4.2.	señala las prioridades en el esfuerzo hacia la preservación del mundo marino?	
4.3.	ejemplifica cómo un ciudadano ordinario puede darse cuenta de que le afecta el deterioro del mundo marino?	
4.4.	presenta las estrategias de supervivencia de las especies marinas?	
4.5.	indica que la salvación de la riqueza marina aún es realizable?	

LA VIDA MARINA EN PELIGRO


- A.** Puede que a un urbanita europeo medio que no bucee le resulte muy ajeno el problema de la desaparición de los arrecifes de coral en lugares como Maldivas o el de inmensas zonas muertas en las que la falta de oxígeno no permite la vida ni a los peces ni a otros animales. O que le digan poco las noticias sobre la subida del nivel del mar que se traga algunas islas. Pero quizás se quede un poco desconcertado cuando en el menú de su restaurante de siempre no encuentre sushi porque el pescado, el marisco o las algas con que se prepara su plato favorito hayan desaparecido.
- B.** En el mar seguimos cazando como hace siglos: nos apropiamos de los recursos o pescamos animales a veces hasta extinguirlos. El enorme aumento de la población humana en las últimas décadas y el consiguiente crecimiento de la demanda de pescado hacen que lo que ayer fuera dañino y censurable hoy constituya una amenaza a la supervivencia de varias especies. La sobreexplotación pone en peligro el futuro de los océanos y nos lleva directamente al desastre.
- C.** El mundo todavía está a tiempo de recuperar una gran parte (entre un 60 % y un 80 %) de la abundancia de la vida marina y los hábitats de los océanos. Es la conclusión de un estudio en el que los investigadores han recopilado la respuesta de los ecosistemas marinos a las actuaciones de conservación. Los científicos han identificado nueve ecosistemas esenciales para lograr la recuperación. Es allí donde, en primer lugar, deberían aplicarse medidas de conservación fundamentales que abarcan, entre otros, la protección de las especies, pesca responsable y mitigación del cambio climático.



- D.** Se ha observado que los organismos marinos pueden escapar del aumento de temperatura que están experimentando mares y océanos por el cambio climático, desplazándose a otros lugares (hacia los polos) o pueden emprender una migración que los lleve a mayores profundidades. Lo que es probable es que las distintas especies opten por una solución combinada entre adaptación térmica, migración horizontal y vertical. No obstante, la eficacia de estas adaptaciones aún es difícil de determinar.

Na podstawie: elpais.com; www.ambientum.com

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 5. (0–5) 

Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć fragmentów. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.5.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–F), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

Uwaga: jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

MI PADRE

Mi papá me dejaba hacer todo lo que yo quisiera. Bueno, decir todo es una exageración. No podía pegarle a mi hermana menor ni-con-el-pétalo-de-una-rosa; no podía salir sin avisar de que iba a salir ni cruzar la calle sin mirar a los dos lados; tenía que ser respetuoso con las empleadas y con cualquier visita o pariente. **5.1.** _____ Tampoco tenía que pedirle plata¹. Él me lo había explicado así:

—Todo lo mío es tuyo. Ahí está mi cartera, coge lo que necesites.

Yo pensaba que toda la plata que había en la billetera la podía coger. A veces, mientras mi papá hacía la siesta, cogía un billete de veinte pesos. **5.2.** _____ Sin embargo, al terminar ese juego, siempre lo volvía a poner en su sitio.

Según mi mamá, y tenía razón, mi papá era incapaz de entender la economía doméstica. Cuando llegaban las cuentas de servicios o cuando mi mamá le decía que era necesario pagarle al albañil o al electricista, mi papá se ponía de mal genio. **5.3.** _____ Así que al final cobraban lo que les daba la gana. Mi mamá, en cambio, siempre pedía dos presupuestos, regateaba, y nunca había sorpresas al final.

Mi papá nunca tenía dinero suficiente porque siempre le daba o le prestaba plata a cualquiera que se la pidiera, parientes, conocidos, extraños, mendigos. **5.4.** _____ Era un descarado que hacía que mi papá le diera anticipos por la ilusión de unas manzanas, unas peras y unos higos mediterráneos que jamás llegaron a darse en la huerta de la finca. Al fin montó un negocio aparte, en una tierra que compró con los anticipos que mi papá le daba, y progresó bastante. Entonces mi papá contrató de mayordomos² a don Feliciano y a doña Rosa. **5.5.** _____ Pero no íbamos a dejarlos morir de hambre, porque eso habría sido peor. Había que esperar a que se murieran de viejos para contratar a otros mayordomos, y así fue.

Na podstawie: Héctor Abad Faciolince, *El olvido que seremos*, en diariodepaz.com

¹ **La plata** – aquí: el dinero.

² **El mayordomo** – el criado principal.



- A. Solo que eran ya muy mayores, tenían casi ochenta años y estaban enfermos de artritis. A los seis meses la finca estaba hecha un desastre.
- B. En vez de eso, mi papá sacaba la cartera y les entregaba billetes que jamás le devolvían, de ahí que alrededor de él hubiera siempre una multitud de aprovechados.
- C. Excepto estas escasas restricciones, podía coger sus libros o sus discos y tocar todas sus cosas sin pedir permiso.
- D. Se encerraba en la biblioteca para evitar discusiones. La cuestión es que él mismo los había contratado, pero siempre se le olvidaba preguntar antes cuánto iba a costar el trabajo.
- E. Me lo llevaba para el cuarto y me divertía comprando cosas en la imaginación. Sabía que era mío.
- F. Los estudiantes de la universidad se aprovechaban de él. Y también abusaba el mayordomo de la finca, don Dionisio.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Zadanie 6. (0–8)

Przeczytaj dwa teksty dotyczące podróżowania. Wykonaj zadania 6.1.–6.8. zgodnie z poleceniami.

Tekst 1.

CAMINO A LYON

1. Cuando salimos de la estación de Barcelona-Sants todavía es de noche. Me acomodo en el asiento y miro por la ventana como quien llega al cine: con ganas de que empiece la película.
2. Hay algo retro en el hecho de viajar en tren, tal vez por eso me gusta tanto. Me permite ver el cambio de paisaje, el paso de un lugar al siguiente en tiempo real. Y siempre me sorprende que las vías atraviesen lugares por los que no parece pasar ningún otro medio de transporte. A ratos el tren va paralelo a alguna autopista, pero después se mete por un bosque de pinos, va a orillas de un lago, avanza entre montañas, desaparece en la planicie.
3. A diferencia del avión, que parece una máquina de teletransportación y es el transporte que más me aterroriza, viajar en tren por Europa me pone en contacto con mi historia: mientras miro por la ventana, pienso en los trenes que tomaron mis abuelos cuando vinieron desde Hungría a España, y cuánto duró aquel viaje. Fantaseo que tengo un dron mental que sube hasta ver todo el continente desde arriba: en mi imaginación, los trenes avanzan en todas las direcciones, igual que la sangre que corre por las venas, siempre en continuo movimiento.
4. Algo que me impresiona de los trenes de este lado de Europa es que en ellos me siento como si estuviera en una burbuja a la que los sonidos de fuera no llegan. Parece como si el tren flotara. Supongo que es un efecto de la alta velocidad. Solo cuando nos cruzamos con otro tren, siento como un golpe de aire que dura pocos segundos. Los pasajeros están callados o susurran. Estamos en diciembre, pero el sol entra por todos los vidrios, voy ligera de ropa, como si aquí dentro fuese primavera. Nos avisan de que faltan unos minutos para llegar a la estación terminal en el centro de Lyon. El tren desacelera. Me gusta entrar a las ciudades así, ver el paso de los suburbios al centro, tener un tráiler arquitectónico desde la ventana. A las 12:26 el tren abre las puertas. Afuera hace dos grados.
5. Paso el resto del día caminando por Lyon. Dejo que los pies me lleven. Camino un rato a orillas del río, me meto en la parte antigua. Desde un mirador veo los tejados de la ciudad, y en primer plano, el humo de una chimenea. Lyon parece una postal de sí misma. Esa imagen invernal me trae nostalgia por la Navidad en familia, los pueblos nevados y las reuniones con amigos. Vuelvo al centro y me siento en un café esperando a un viejo amigo al que no he visto desde hace tiempo.

Na podstawie: viajandoporahi.com





W zadaniach 6.1.–6.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

6.1. En el segundo párrafo, entre los elementos del paisaje la narradora no menciona

- A. poblados.
- B. vegetación.
- C. relieve del terreno.
- D. vías de comunicación.

6.2. En el tercer párrafo, la narradora compara

- A. el tren a un dron en vuelo.
- B. sus propias emociones con las de sus antepasados.
- C. la red de ferrocarriles al sistema circulatorio del cuerpo humano.
- D. el sistema de conexiones ferroviarias con el de conexiones aéreas.

6.3. La narradora afirma que

- A. el calor que hace dentro del tren resulta agobiante.
- B. se le escapa el momento cuando su tren se cruza con otro.
- C. los suburbios de Lyon le causan una impresión desagradable.
- D. en el tren tiene la sensación de estar aislada del mundo exterior.

6.4. En el contexto en que aparece, la expresión “dejo que los pies me lleven” quiere decir que la narradora

- A. tiene prisa por llegar a su destino.
- B. decide su itinerario espontáneamente.
- C. camina sin prestar atención a su entorno.
- D. siente cansancio por haber andado mucho.

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ OD 6.1. DO 6.4. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!

Tekst 2.

¿HAY CAMA?

Llevo muchos años viajando por el mundo y soy testigo de cómo cambian los hoteles. No siempre para mejor. El primer aviso fue hace un par de años. La editorial me había encargado la promoción de un libro en la feria de Fráncfort y allí me metieron en un hotel supermoderno. Mi sorpresa fue tan grande como desagradable al descubrir que la habitación, cómoda y amplia, carecía de cuarto de baño. Solo había un minúsculo gabinete para los menesteres más prosaicos, a los que un caballero no debe referirse.

Como desde la infancia tengo por costumbre bañarme por las mañanas, y no ducharme, busqué con aprensión, como loco, una bañera, pero no la había. Ni siquiera un lavabo en una esquina, como en los cuartos de pensión antiguos. En cambio, estupefacto, vi que en medio de la estancia, muy cerca de la cama, se erguía una especie de cabina telefónica que era una ducha. No solo quedaba fatal allí plantada, sino que le hacía a uno temer que, de hacer uso de ella, acabaría mojándolo todo: suelo, muebles, sábanas, un desastre. Llamé enseguida a la recepción y solicité que me cambiaran a otra habitación, con un cuarto de baño como Dios manda. Debí haber imaginado la respuesta: “No tenemos ninguna así. Hoy en día se suele prescindir de estas cosas porque se consideran anticuadas”.

Cada vez me encuentro con más dificultades para encontrar habitaciones que reúnan las condiciones que antes ofrecían casi todos los hoteles, hasta los hoteles regulares. Lo de la ausencia del baño empieza a extenderse. Ya puestos a suprimir comodidades, también se sacrifica el bidet a menudo. Como ustedes saben, esa pieza es desconocida para los bárbaros del norte: no la hallarán en Alemania, en Gran Bretaña, en Holanda ni en los Estados Unidos. Cierto que el bidet fue un invento francés, y que, si se quiere, es un lujo, por lo que no tiene sentido que los hoteles de lujo de nuestra área geográfica opten por no ofrecer a sus clientes dicho artefacto.

Ahora, cuando necesito alojarme en un hotel, llamo a la recepción y, disculpándome, hago preguntas absurdas, pero muy necesarias: ¿Hay cuarto de baño fuera de la habitación o está mezclado con ella? En ese cuarto de baño, ¿hay bañera? ¿Hay espacio para el neceser o hay que dejarlo en el suelo? ¿Hay cama privada en ella o es de compartir? De hecho, ¿hay cama?

Los hoteleros se quejan de la crisis. Quizá lo primero que tendrían que hacer es volver a ofrecerlo todo: además de las “originalidades”, de esas extravagancias innecesarias, también lo habitual, lo normal. De otra manera, habrá muchos más clientes que seguirán mi ejemplo y se largarán al ver una ducha encima de la cama.

Na podstawie: javiermariasblog.wordpress.com



Uzupelnij luki w zdaniach 6.5.–6.8. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku hiszpańskim.

6.5. Además de la falta del cuarto de baño, lo que más le asombró al narrador

en la habitación del hotel fue la ubicación _____.

6.6. De las palabras del recepcionista se puede deducir que la falta de cuarto de baño

separado en las habitaciones de los hoteles es consecuencia de _____

_____.


6.7. El hombre califica de “ _____ ” a los que ignoran

la importancia de un tipo de instalación sanitaria.

6.8. En el último párrafo, el narrador sugiere que si los hoteles renuncian a incluir en su

oferta instalaciones habituales, corren el riesgo de _____

_____.

Zadanie 7. (0–6) 

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

¿POR QUÉ LLEVAN LOS PIRATAS UN PARCHE EN EL OJO?

Cojo, con pata de palo, con parche en el ojo, con cara de malo... ¿Cuánto hay de realidad en esta descripción del pirata?

El primer caso documentado del parche en el ojo corresponde al pirata Rahmah ibn Jabir al-Jalhami, nacido **7.1.** _____ del siglo XVIII en lo que hoy es Kuwait. El temido corsario habría perdido un ojo en una batalla, según el relato de los ingleses que documentaron sus **7.2.** _____. Sin embargo, el hecho de que los piratas se ilustren con un ojo cubierto no se corresponde con el porcentaje de tuertos entre **7.3.** _____ se dedicaban a saquear barcos. El parche tenía una función distinta. Los corsarios se tapaban un ojo con el fin de adaptarse mejor a los cambios bruscos de luz. Por ejemplo, al entrar en la bodega de su barco (o la del enemigo). Nuestras pupilas **7.4.** _____ poco en adaptarse al pasar de la oscuridad a mayor cantidad de luz, pero el proceso inverso puede durar hasta 25 minutos. Demasiado, sin duda, si **7.5.** _____ en pleno abordaje. Una manera más rápida es llevar siempre un ojo tapado y cambiar el parche de lado al adentrarse en la oscuridad. **7.6.** _____, ese ejercicio es parte del entrenamiento de los astronautas de la NASA.

Na podstawie: www.xlsemanal.com

7.1.

- A. a medias
- B. a medida
- C. por medio
- D. a mediados

7.2.

- A. requisitos
- B. aventuras
- C. ocasiones
- D. acontecimientos

7.3.

- A. que
- B. quien
- C. cuales
- D. los que

7.4.

- A. requieren
- B. necesitan
- C. tardan
- D. llevan

7.5.

- A. estemos
- B. estamos
- C. estaremos
- D. estaríamos

7.6.

- A. Sin embargo
- B. Al contrario
- C. De hecho
- D. Es decir

PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!



Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

LA GALLINA ESPÍA

El Pentágono es uno de los edificios más protegidos de Estados Unidos. Es la sede del Departamento de Defensa del país y uno de los lugares más misteriosos de Washington.

8.1. _____ los servicios de seguridad afirman que es imposible entrar allí, una gallina consiguió colarse sin ser pillada. Así lo hizo saber la Liga de Bienestar Animal, una de las organizaciones defensoras de los **8.2.** _____ de los animales. Sus representantes tuvieron que ir a buscar al animal después de que los vigilantes la encontrasen en una zona de alta seguridad que no pudo ser revelada por motivos de confidencialidad. “Esta gallina fue atrapada escabulléndose por el área protegida del Pentágono y nuestros oficiales la cogieron. Tras comprobar que se encuentra en perfectas **8.3.** _____, el ave de corral será entregada a un gallinero. Ahora necesitamos un nombre para ella. ¡Bienvenidas las sugerencias!”, comunicó la organización de animales. Muchos internautas sugirieron bautizarla **8.4.** _____ el nombre de Ethel Rosenberg, una famosa espía de la Unión Soviética que logró infiltrarse en el Pentágono.

Na podstawie: www.20minutos.es

Zadanie 9. (0–4)

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie sześć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. A pesar de que las desigualdades no han desaparecido, (*mayoría / mujer / encuestado*)

_____ se muestra
satisfecha con su vida.

9.2. No están en casa. A lo mejor (*salir / dar / vuelta*) _____

_____.

9.3. Si no (*acostarse / tanto / tarde*) _____

_____, no te habrías sentido agotado.

9.4. Anoche mis hijos (*quedarse / dormido*) _____

_____ viendo su serie favorita.



BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)



JĘZYK HISPANIAŃSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JĘZYK HISPANIAŃSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023



JĘZYK HISPANIAŃSKI

Poziom rozszerzony

Formuła 2023

