

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

**JĘZYK FRANCUSKI**

**Poziom dwujęzyczny**

**TEST DIAGNOSTYCZNY**

Symbol arkusza

MJFF-D0-**100**-2412

DATA: **11 grudnia 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **180 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzenoszenia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.




**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.






## Instrukcja dla zdającego


1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 21 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Nagrania do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone dwukrotnie.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Exercice 1 (0–5)** 

Vous allez écouter deux fois quatre documents. À chaque phrase 1.1–1.5 attribuez un document (A–D). Mettez une croix dans la case correspondante. L'un des documents correspond à deux phrases.

		A	B	C	D
1.1	On soupçonne une plaisanterie.				
1.2	Ce phénomène naturel fait penser à un jeu collectif.				
1.3	Une personne connue a subi les effets d'un phénomène mystérieux.				
1.4	On suppose que l'émanation d'un gaz naturel joue un rôle dans ce phénomène.				
1.5	On observe pareils résultats de deux stratégies différentes.				

**Exercice 2 (0–6)** 

Vous allez écouter deux fois deux documents. Choisissez pour chaque phrase 2.1–2.6 la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix. Les phrases 2.1–2.4 se rapportent au document n° 1 et les phrases 2.5–2.6 au document n° 2.

**Document n° 1****2.1 Martin Winckler déclare dans l'interview qu'il**

- A. ne s'imaginait jamais en tant qu'écrivain.
- B. a été obligé de choisir : être médecin ou enseignant.
- C. n'a pas réussi le concours de médecine du premier coup.
- D. avait du mal à accepter le modèle canadien de l'enseignement.

**2.2 Le père de Martin Winckler**

- A. avait du respect pour ses patients.
- B. évitait de parler de ses patients à son fils.
- C. déconseillait à son fils le métier de médecin.
- D. dépréciait le système de formation des médecins.

**2.3 Laquelle des phrases ci-dessous n'est pas une opinion mais un fait présenté dans le texte ?**

- A. Être écrivain est un moyen de réjouir les gens.
- B. Le système universitaire transforme les étudiants.
- C. Au Canada, on apprécie beaucoup l'expérience des gens.
- D. Il n'est pas nécessaire d'être empathique pour être un bon médecin.

**2.4 Quel était l'ordre chronologique des faits de la vie de Martin Winckler présentés dans l'interview ?**

- A. Il écrit des nouvelles / il travaille comme aide-soignant / il réussit le concours d'entrée en médecine.
- B. Il réussit le concours d'entrée en médecine / il travaille comme aide-soignant / il écrit des nouvelles.
- C. Il écrit des nouvelles / il réussit le concours d'entrée en médecine / il travaille comme aide-soignant.
- D. Il travaille comme aide-soignant / il écrit des nouvelles / il réussit le concours d'entrée en médecine.

**Document n°2**

**2.5 Pour la femme qui parle,**

- A. rien ne vaut un chez-soi.
- B. les vacances sans aventures n'ont aucun attrait.
- C. les paysages maritimes ont beaucoup de charme.
- D. regarder les photos de vacances donne envie de partir.

**2.6 Ce qui dévoile le statut de touriste, c'est entre autres**

- A. les consommations au restaurant.
- B. les comportements envers les locaux.
- C. les consignes émises par le portable.
- D. les plaintes concernant les conditions de séjour.

**Exercice 3 (0–4)**

**Vous allez écouter deux fois un document. Terminez les phrases conformément au sens de l'enregistrement.**

**BROUILLON**

**3.1** D'après l'auteur du texte, « Déverser ses ordures au milieu de notre salon » signifie

**3.2** Vous risquez de déprimer même si vous avez réussi à

**3.3** Pour le bien des autres, il faut refuser de/d'

**3.4** Pour surmonter les obstacles de la vie, on doit apprendre à compter



**3.1** D'après l'auteur du texte, « Déverser ses ordures au milieu de notre salon » signifie

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3.2** Vous risquez de déprimer même si vous avez réussi à

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3.3** Pour le bien des autres, il faut refuser de/d'

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**3.4** Pour surmonter les obstacles de la vie, on doit apprendre à compter

.....  
.....  
.....  
.....  
.....

**REPORTEZ LES RÉPONSES DES EXERCICES 1 ET 2 SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

## Exercice 4 (0–8)

Lisez les textes. Trouvez les bonnes réponses aux points 4.1–4.8.

### Texte n° 1

#### JARDINIER DE GIVERNY

Ce matin d'avril, à Giverny, dans l'Eure, la pluie ne réussit pas à gâter l'éclat des parterres de tulipes roses qui sont comme des clins d'œil à la façade – rose, également – et aux volets vert vif de la maison où le peintre Claude Monet a travaillé de 1883 à sa mort, en 1926.

Le nouveau chef jardinier, Jean-Marie Avisard, fait les honneurs de ce jardin qui est certainement l'un des plus photographiés au monde et qui est désormais, derrière le Mont-Saint-Michel, l'endroit le plus fréquenté de France avec 700 000 visiteurs annuels.

Cette affluence préoccupe d'ailleurs le directeur de la Fondation Monet qui gère le lieu mais ne consent pas à augmenter le prix des billets d'entrée pour ne pas pénaliser les revenus modestes. Il arrive pourtant que Jean-Marie Avisard et ses onze jardiniers soupirent car des visiteurs piétinent les plantes, alors même que, pour mieux les recevoir, les allées ont été élargies et bétonnées. Ces jardins s'apparentent à une œuvre picturale grandeur nature, explique le chef jardinier qui les connaît par cœur. Il y travaille depuis trente et un ans.

Il a travaillé à Giverny, comme saisonnier, pendant deux étés, puis il a été embauché.

« Au départ, je n'avais pas l'esprit Monet », confie-t-il. « Quand on arrive ici, il faut l'acquérir au contact avec les anciens. » Très vite, il est devenu responsable du « jardin d'eau ». C'est sans doute la partie la plus célèbre et la plus belle des jardins de Giverny. Après avoir aménagé le « clos normand » autour de sa maison, Claude Monet avait acheté à des paysans un pâturage de l'autre côté de la route (on y accède désormais par un passage souterrain). S'avisant qu'un petit ruisseau longeait ce terrain, il y a fait creuser un étang, ceinturé par une promenade piétonnière ponctuée de vivaces, d'iris, d'azalées, d'arbustes... C'est sur cet étang qu'il a passé les dernières années de sa vie à capter les effets de lumière de ses célèbres *Nymphéas*.

Sur la renaissance de Giverny, Jean-Marie Avisard est intarissable : c'est à Gérald Van der Kemp, ancien conservateur du château de Versailles, que l'on doit la restauration de la maison et du jardin. C'est sous sa houlette que le jardin a été refait à l'identique, à l'aide de photos et des peintures de Monet. Bien sûr, si ces documents n'existaient pas, il aurait fallu interpréter, admet Jean-Marie Avisard.

Aujourd'hui encore, même si ce jardin toujours fleuri change de couleurs très souvent, rester fidèle à l'esprit de Monet constitue l'immuable ligne de conduite des onze jardiniers.

Le prédécesseur de Jean-Marie Avisard, qui s'était risqué à des innovations, voire à des interprétations personnelles, a dû partir. La véracité historique doit primer, même si nous devons, par exemple, introduire de nouvelles variétés parce que les anciennes disparaissent des catalogues des pépiniéristes, insiste Jean-Marie Avisard. Giverny est un jardin-musée dont il faut respecter l'esprit. Cela exclut-il le changement ? Non, mais il faut procéder par petites touches. C'est évidemment Monet qui m'inspire. Ce jardin, c'est lui qui l'a voulu, pensé, aménagé. On le retrouve sur ses toiles. Cet héritage nous oblige. Dans le jardin d'aujourd'hui, on doit retrouver la palette du peintre, les petites touches de couleurs qu'il utilisait, les dégradés qu'il affectionnait. Il faut que ce jardin soit très coloré, et en même temps composé avec des plantes que le peintre aimait, dit Jean-Marie Avisard.

D'après [www.la-croix.com](http://www.la-croix.com)





Choisissez pour chaque phrase 4.1–4.4 la suite qui convient. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

**4.1 Les tarifs pour la visite de Giverny ne changent pas**

- A. pour que le prix du site soit concurrentiel.
- B. car les coûts d'entretien du jardin-musée se maintiennent.
- C. pour rendre la visite du domaine accessible à tout le monde.
- D. car la Fondation Monet n'a pas le droit d'augmenter les prix.

**4.2 Avant d'être aménagé, le terrain du futur jardin d'eau**

- A. servait d'accès à une voie publique.
- B. était exploité par des éleveurs d'animaux.
- C. était le lieu de travail préféré de Claude Monet.
- D. servait d'aire de détente aux habitants de Giverny.

**4.3 Le grand principe des travaux d'entretien à Giverny, c'est**

- A. l'innovation.
- B. l'authenticité.
- C. l'homogénéité.
- D. la métamorphose.

**4.4 Jean-Marie Avisard se croit**

- A. compétiteur de Monet.
- B. découvreur de Monet.
- C. dépositaire de Monet.
- D. égal à Monet.

**REPORTEZ LES RÉPONSES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

## Texte n° 2

Un mois plus tôt.

– Monsieur Hakasuko, je présume ? dit le chauffeur de Claude Monet en se dirigeant, casquette à la main, sur le quai désert de la gare de Vernon, vers deux Japonais, avec la certitude de Stanley retrouvant Livingstone au cœur d'un village africain.

Vêtu d'un complet blanc, le frère M. Hakasuko, expert en art occidental à Tokyo, répondit avec un léger sourire amusé. Il serrait contre lui un grand carton à dessins qu'il n'avait pas voulu confier aux porteurs.

Il était accompagné de sa fille, Ophélia. Ils montèrent en voiture.

Ophélia, assurant d'une main la capeline de paille qui ombrageait son visage, regardait défilier le paysage, l'air un peu absent. Après les dernières maisons de Vernon, l'automobile traversa la Seine sur le pont Neuf, tourna à l'entrée de Vernonnet et remonta jusqu'à Giverny, au pied des coteaux couverts d'iris sauvages.

Ils longèrent les prairies éclaboussées de coquelicots, les champs où s'allongeaient les ombres des meules, les vergers en fleurs, et découvrirent enfin l'embouchure de l'Epte, bordée de peupliers.

M. Hakasuko frémit de joie.

– Tu vois ces arbres, le long de la rivière, Ophélia ? C'est Claude Monet qui les a sauvés de l'abattage, parce qu'il voulait terminer une série de toiles, celles justement que j'étais venu admirer à Paris. Il a tenu à indemniser les marchands de bois qu'il avait privés de leur coupe, et grâce à lui, les peupliers ont été préservés.

La jeune fille sourit à son père mais ne semblait guère intéressée par l'anecdote.

Chaque nouveau paysage qui se découvrait à eux évoquait à l'expert un tableau de Monet, comme si la nature lui offrait un parcours initiatique jusqu'au sanctuaire du Maître, ces jardins et cet atelier auxquels maintenant très peu de privilégiés avaient accès.

Revanche de longues années de pauvreté et d'incompréhension, le succès de Claude Monet attirait depuis vingt ans à Giverny de nombreux visiteurs, désireux d'obtenir de lui un entretien ou le privilège d'admirer ses derniers tableaux. Mais le peintre n'ouvrait que rarement sa porte. Il vieillissait et n'avait plus de temps à perdre. En 1900, une première atteinte de cataracte l'avait momentanément privé d'un œil, et, dans une crise de découragement, il avait jeté dans l'Epte palette et pinceaux.

Dès le lendemain, calmé, il se faisait livrer un nouveau matériel et se remettait à peindre avec confiance et ardeur. Mais depuis quelque temps, nouvelle alerte : sa vue baissait, l'angoisse le saisissait de ne plus distinguer les couleurs ni de rendre aussi nettement, surtout les notes basses. Il venait, au printemps, de lacérer plusieurs de ses toiles, dont une série de Nymphéas.

L'exposition parisienne prévue pour avril avait été sans cesse repoussée, et les marchands s'impatientaient. Le peintre n'avait rien voulu vendre depuis quatre ans, et sa cote montait.

D'après Renée Bonneau, *Nature morte à Giverny*, Paris 2006.



**Répondez aux questions 4.5–4.8 avec les informations relevées à partir du texte.**

**4.5** Qu'est-ce qui a amusé M. Hakasuko à la gare ?

.....  
.....

**4.6** Que veut dire « les prairies éclaboussées de coquelicots » ?

.....  
.....

**4.7** Pourquoi Claude Monet n'a-t-il pas permis de couper les peupliers ?

.....  
.....

**4.8** Quelle était la raison de la frustration de Monet à la fin de sa vie ?

.....  
.....

## Exercice 5 (0–4)



Lisez le texte et complétez-le avec les fragments A–F afin qu'il soit cohérent et logique. Mettez dans l'espace vide (5.1–5.4) la lettre qui correspond au fragment choisi.

Deux fragments ne correspondent à aucune partie du texte.

### VOICI COMMENT CONSTRUIRE UN CHÂTEAU DE SABLE PARFAIT

À moins que vous soyez un inconditionnel des sports aquatiques, la construction de châteaux de sable reste un *must* des vacances à la mer. Mais comment faire pour que votre château soit aussi majestueux que solide ?

En tant que sédimentologue, c'est-à-dire spécialiste des dépôts rocheux laissés par les eaux, le vent et les glaciers, j'ai commencé par réfléchir à la plage qui se prêtait le mieux à la construction de châteaux. Une fois la plage sélectionnée, encore faut-il trouver l'emplacement idéal. **5.1** \_\_\_\_\_ Cependant, toutes ces personnes devraient opter pour un emplacement dans la bande de sable située entre la ligne de marée haute – repérable aisément grâce à un amas d'algues et de débris marins – et la ligne de marée basse. Gardez cependant à l'esprit que cette zone bouge au cours de la journée, au gré des marées.

Si vous voulez bâtir une véritable forteresse, mieux vaut que votre édifice tienne droit. Pour cela, il vous faut du matériel solide. Son choix dépend de deux facteurs. **5.2** \_\_\_\_\_ C'est pourquoi les fragments microscopiques de coquillages sont un choix judicieux pour la construction de châteaux. Enfin, plus les grains sont fins, mieux ils retiennent l'eau. Et la question de l'eau est cruciale ! Si le sable contient trop d'eau, votre château va dégouliner, s'il y en a trop peu, il partira en miettes. Il vous faut donc trouver les justes proportions.

Le conseil suivant se rapporte à la qualité des outils. **5.3** \_\_\_\_\_ Pour que leur collaboration soit harmonieuse, prévoyez une large sélection d'outils. La taille et la forme du seau ont aussi leur importance. Préférez les seaux simples et ronds qui vous permettront de produire quantité de tours et de détails pour aboutir au monument de vos rêves, en faisant fonctionner votre imagination.

Tandis que vous construisez, gardez une pensée pour l'histoire. Chaque grain est en effet un fragment de roche qui encapsule une longue histoire de montagnes disparues et d'événements du passé : autant d'éléments qui racontent l'histoire de notre planète.

Pour finir, un mot au sujet de la taille du château. **5.4** \_\_\_\_\_ Pour en construire un de telle sorte, voyez grand ! Galets, coquillages, bois flottés et plumes peuvent embellir votre œuvre. En effet, soyons honnêtes : un château de sable est fait pour être admiré. Et même s'il y a bien un peu de science derrière le château parfait, pensez surtout à vous amuser en le construisant.

D'après [www.ouest-france.fr](http://www.ouest-france.fr)



- A. Vous pouvez certes vous contenter d'un château modeste, doté de quelques jolies tours, de remparts et de douves. Mais les châteaux qui font la différence sur la plage et qui remportent le plus de succès auprès d'un public admiratif sont aussi les plus imposants.
- B. D'après mon expérience, il y a une corrélation directe entre l'âge du constructeur, la taille de la pelle et la vitesse à laquelle l'ennui s'installe. Les adultes trouvent les mini-pelles très frustrantes et les enfants aimeraient en utiliser de plus grandes, mais ont du mal à les manier.
- C. Les artistes et les amateurs de plage célèbrent ces festivals de sable dans le monde entier. Le travail des sculpteurs professionnels a même attiré l'attention des scientifiques qui étudient leur travail pour en savoir plus sur la sécurité sismique et la construction sur un sol sablonneux.
- D. Vous pouvez d'ores et déjà être fier du travail accompli : dégainez dignement votre vaporisateur pour fixer les modules et nombreux détails de votre construction avec de l'eau. Pour que votre œuvre soit bien mise en valeur, nettoyez la surface qui l'entoure avec une serviette mouillée ou un râteau.
- E. Il faut prendre en considération les propriétés des grains qui composent le sable et l'eau qui leur permet de se lier entre eux. Plus les grains sont rudes, mieux ils s'assemblent. Or, sachez que plus le grain de sable a été charrié par les éléments, plus il est lisse.
- F. Cette question est plutôt fonction des préférences de chacun : certains préfèrent s'installer non loin du parking, pour pouvoir déguerpir en cas d'averse, quand d'autres préfèrent la proximité d'un café. D'autres encore portent leur choix sur un coin isolé, peut-être mieux protégé du vent par un promontoire naturel.

**REPORTEZ LES RÉPONSES DES EXERCICES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

**Exercice 6 (0–4)**

Lisez le texte. À chaque phrase 6.1–6.4 attribuez un paragraphe (A–E). Écrivez dans chaque case la lettre qui correspond au paragraphe choisi. L'un des paragraphes reste inutilisé.

6.1	De luxueux établissements apparaissent.	
6.2	La renommée mondiale de la gastronomie française est critiquée.	
6.3	Les produits tout faits deviennent accessibles sur le marché.	
6.4	On ne fait plus de concessions sur la qualité des ingrédients.	

### LA BELLE ÉPOQUE DE LA GASTRONOMIE

- A.** Avec le début du XX<sup>e</sup> siècle commence l'âge d'or de la gastronomie française. Paris devient le centre créateur de la cuisine. Sous le feu de l'exposition universelle, des grandes innovations, des premières automobiles, toute la première moitié du XX<sup>e</sup> siècle est marquée, malgré les deux guerres, par la liaison du tourisme et de la gastronomie. À partir de 1900, la gastronomie et le goût français s'imposent peu à peu comme modèle international. Mais, à l'inverse, c'est aussi au cœur de la France qu'on recherche et qu'on découvre désormais des trésors gastronomiques jusque-là quelque peu négligés.
- B.** Partant de Paris, où il est né, ce nouvel art de vivre rayonne d'abord sur la France, puis, assez rapidement, sur l'Europe et les Amériques selon un triple itinéraire aquatique : villes d'eaux, stations balnéaires et paquebots de ligne et de croisière. Le développement rapide de l'automobile et des chemins de fer à partir des années 1900 réduit considérablement les distances et contribue favorablement à l'essor d'un tourisme naissant. Palaces, casinos, théâtres commencent à s'ériger dans toutes les stations pour le plus grand plaisir de l'aristocratie européenne. Cuisiniers, chefs de cuisine, directeurs de restaurant sont français ou de formation française.
- C.** À l'époque, la gastronomie française, c'est aussi un nouvel art de la table. À partir des restaurants et des hôtels les mieux cotés se propagent les manières de table. L'ouverture de la première école hôtelière à Nice en 1915 va fixer les règles de service mais aussi les diversifier. Pour le service à la française, le serveur présente le plat au convive qui se sert lui-même. Au contraire, pour le service à l'anglaise, le serveur passe les plats et sert lui-même les convives. Mais le rayonnement international de la grande cuisine française a aussi ses détracteurs. Ce qui choque certains, c'est le cosmopolitisme de la cuisine française, à une époque où le sentiment nationaliste s'intensifie : la guerre de 14-18 est loin d'être terminée.



- D.** Les grandes transformations en cuisine après 1918 sont associées au nom d'Auguste Escoffier. L'art culinaire va, grâce à lui, connaître un vaste mouvement de développement des recettes. Il dote la cuisine française d'une classification sophistiquée, qui va permettre la multiplication du nombre de formules. Grâce à Escoffier, la richesse des préparations est limitée et la valeur gastronomique d'un plat dépend de l'excellence des matières premières, des connaissances techniques du cuisinier et de son amour pour le métier.
- E.** La révolution industrielle de ce début de siècle transforme enfin les habitudes alimentaires des citoyens ordinaires. Les farines, les huiles, le sucre, le vinaigre... autrefois fabriqués de façon artisanale vont sortir de l'usine. L'industrie agroalimentaire élabore de nouveaux aliments prêts à être mangés (moutarde, viandox, confitures, conserves de fruits et légumes...). La banalisation des distributions d'eau, de gaz puis d'électricité chamboule les habitudes. De simple pièce à vivre, la pièce de réception ne sera pas un salon comme dans la haute société mais la salle à manger où de nouveaux rituels sociaux vont s'instaurer.

D'après [www.cuisinealafrancaise.com](http://www.cuisinealafrancaise.com)

**REPORTEZ LES RÉPONSES DES EXERCICES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**

**Exercice 7 (0–5)**

Lisez le texte et complétez-le afin qu'il soit cohérent et logique. Cochez la lettre A, B, C ou D correspondant à votre choix.

**COURSE DE GRENOUILLES**

Une bande de grenouilles décide d'organiser une course. 7.1 \_\_\_\_\_ est d'être la première à arriver tout en haut d'une tour très haute. Dès que la nouvelle de la course se répand dans le village, des tas de grenouilles curieuses 7.2 \_\_\_\_\_ pour voir et soutenir les concurrentes. Les candidates se placent sur la ligne de départ et commencent à grimper. Mais très vite, les grenouilles du public se mettent à faire des commentaires décourageants. Certaines grenouilles en course se sentent donc vite démotivées et abandonnent. Alors qu'il ne reste que quelques grenouilles en lice, les commentaires des grenouilles spectatrices reprennent de plus belle : « 7.3 \_\_\_\_\_ se prennent-elles, si c'était possible, nous l'aurions déjà fait ! », disent-elles. Au fil du temps, les dernières concurrentes sont gagnées par le découragement. Toutes. Sauf une.

Cette dernière grenouille grimpe lentement, sans relâche, 7.4 \_\_\_\_\_ autour d'elle les commentaires se font de plus en plus négatifs : « Descends, tu n'y arriveras jamais ! », « Tu es ridicule ! » Pourtant, la petite grenouille continue à avancer, lentement mais sûrement, sans faiblir. Après un dernier effort, elle finit par gagner le sommet de la tour. Toutes les autres grenouilles se précipitent autour d'elle pour savoir comment elle a fait pour réaliser ce que 7.5 \_\_\_\_\_ au monde n'avait fait. L'une d'entre elles s'approche pour lui demander sa recette. C'est alors qu'elle découvre que la petite championne est sourde...

D'après [apprendreaeduquer.fr](http://apprendreaeduquer.fr)

**7.1**

- A. Le parti
- B. La décision
- C. La fin
- D. L'objectif

**7.2**

- A. se rassemblent
- B. se reprochent
- C. se ramassent
- D. se rapportent

**7.3**

- A. Pourquoi
- B. Comment
- C. Pour qui
- D. Par où

**7.4**

- A. vu qu'
- B. bien qu'
- C. tandis qu'
- D. avant qu'

**7.5**

- A. jamais
- B. plus
- C. aucun
- D. nul

**REPORTEZ LES RÉPONSES DES EXERCICES SUR LA FEUILLE  
« GRILLE DE RÉPONSES ET D'ÉVALUATION »**



### Exercice 8 (0–4)

Complétez le vide (8.1–8.4) par un seul mot pour que les phrases soient cohérentes et logiques. L'orthographe est prise en compte dans l'évaluation.

#### ÉLÈVES FRANÇAIS NULS EN MATHS

Sur la liste élaborée après les épreuves de mathématiques de l'étude PISA, la France occupe la 35<sup>e</sup> **8.1** \_\_\_\_\_ sur 49 pays. La tête du classement en maths est monopolisée par cinq pays d'Asie de l'Est : Singapour, Hong Kong, la Corée du Sud, Taïwan et le Japon.

Ce sont des questions de politique sur le long terme. En France, on trouve très difficilement du travail **8.2** \_\_\_\_\_ aucun diplôme. Le niveau a donc été abaissé pour pouvoir s'adresser à tous les élèves, quel que **8.3** \_\_\_\_\_ leur niveau, et faire réussir le plus grand nombre. En Asie, il y a encore beaucoup d'emplois non qualifiés, donc les pays asiatiques mènent une politique très sélective en matière d'éducation.

Après un système très généraliste jusqu'au bac, la France devient aussi très élitiste pour les études supérieures et elle arrive à sortir des spécialistes d'un bon niveau à la fin de l'université.

Cela explique peut-être pourquoi la France, malgré ses **8.4** \_\_\_\_\_ désastreux dans le secondaire, reste l'un des pays les plus titrés à la médaille Fields, l'équivalent du prix Nobel en mathématiques.

D'après [www.lexpress.fr](http://www.lexpress.fr)

### Exercice 9 (0–5)

Pour les phrases 9.1–9.5 complétez le vide en utilisant les mots entre parenthèses sous une forme convenable sans changer l'ordre des mots donnés. Il faut pourtant, si nécessaire, ajouter d'autres mots, de manière à obtenir une phrase cohérente, correcte et qui respecte la grammaire et l'orthographe.

**Attention !** Dans chaque vide, vous pouvez inscrire six mots au maximum, y compris les mots donnés.

9.1 La guerre s'est intensifiée (*cause / échec / négociation*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.

9.2 C'est une bonne occasion de se reposer tout (*écouter / musique / mélodieux*)

\_\_\_\_\_.

9.3 Les températures sont plus (*bas / rapport / celui*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_ du mois dernier.

9.4 Bien qu'il (*réviser / cours / histoire*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_, il a obtenu une mauvaise note.

9.5 La plage est (*couvrir / caillou / blanc*) \_\_\_\_\_

\_\_\_\_\_.



### Exercice 10 (0–15)

Choisissez un sujet parmi les deux proposés ci-dessous en lui donnant la forme exigée par la consigne. Entourez le numéro du sujet choisi. Votre texte doit compter de 300 à 350 mots maximum.

1. Wiele państw zabiega o organizację dużych imprez sportowych, takich jak igrzyska olimpijskie czy mistrzostwa świata w piłce nożnej. Czy organizacja takich wydarzeń to dobry pomysł? Napisz **rozprawkę**, w której wyrazisz swoją opinię na ten temat, odnosząc się do następujących aspektów:
  - promocja kraju-gospodarza imprezy
  - kwestie finansowe
  - wpływ na życie codzienne zwykłych obywateli.
2. Ostatnio zainteresował Cię plakat opublikowany w internecie. W **artykule** do szkolnej gazetki:
  - wyjaśnij, dlaczego problem poruszany przez ten plakat jest aktualny
  - napisz, w jaki sposób autor plakatu zwraca uwagę odbiorców na przedstawiony problem
  - przedstaw swój pomysł na zorganizowanie w Twojej szkole akcji dotyczącej tej problematyki.



Source : bekindcattolica.it







**BROUILLON**  
*(ne sera pas pris en compte dans l'évaluation)*





# JĘZYK FRANCUSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*



# JĘZYK FRANCUSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*



# JĘZYK FRANCUSKI

## Poziom dwujęzyczny

*Formuła 2023*

