

UZUPEŁNIA ZDAJĄCY



KOD			PESEL											
<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>	<input type="text"/>

miejsce
na naklejkęEGZAMIN MATURALNY
Z HISTORII MUZYKI

POZIOM ROZSZERZONY

DATA: **23 maja 2018 r.**GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**CZAS PRACY: **180 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 24 strony (zadania 1–21), *Przykłady nutowe do wybranych zadań* oraz płytę z nagraniami. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Do wybranych zadań dołączone są przykłady dźwiękowe nagrane kolejno na płycie. Zadania te oznaczone są w arkuszu znakiem .
3. Kolejność nagrań zamieszczono na 2 stronie.
4. Przykłady nutowe do wybranych zadań, oznaczonych znakiem , znajdują się w *Przykładach nutowych do wybranych zadań*. Przed zapoznaniem się z nagraniami i zapisem nutowym przeczytaj uważnie treść poleceń.
5. Rozwiązania zadań zamieść w miejscu na to przeznaczonym.
6. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
7. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
8. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
9. Na tej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
10. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



MHM-R1_1P-182

Wykaz przykładów dźwiękowych

Zadanie 9. – Ścieżka 1.

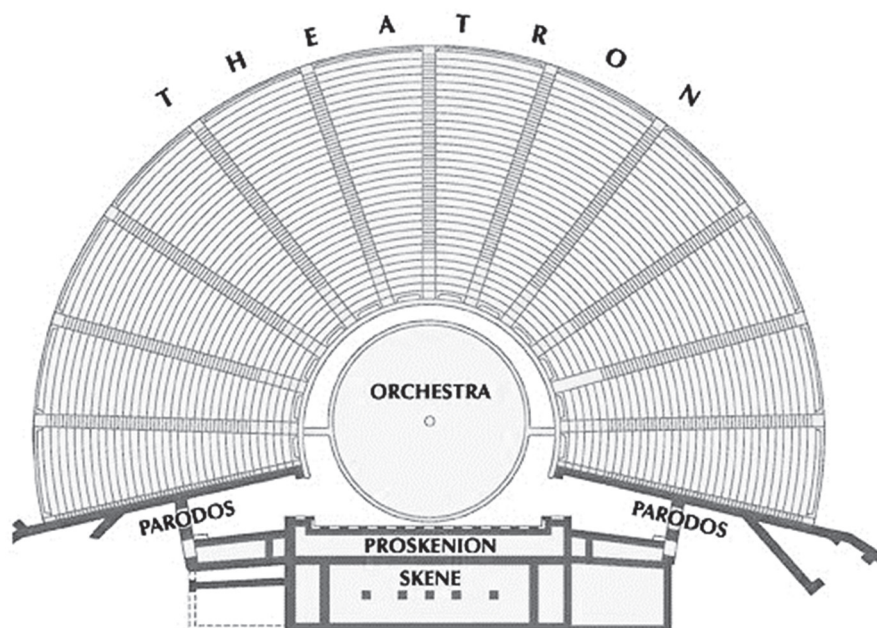
Zadanie 13. – Ścieżka 2.

Zadanie 14. – Ścieżka 3.

Zadanie 18. – Ścieżka 4.

Zadanie 1.

Na poniższej ilustracji przedstawiono schemat budowy teatru antycznego z zaznaczonymi nazwami poszczególnych jego części.



Zadanie 1.1. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	Prolog to pieśń chóralna wykonywana na początku tragedii greckiej.	P	F
2.	Miejsce w teatrze greckim, gdzie występował chór, nazywało się orchestra.	P	F
3.	Koryfeuszem nazywano przewodnika chóru greckiego.	P	F

Zadanie 1.2. (0–1)

Wymień trzy funkcje chóru w teatrze antycznym.

1.
2.
3.

Zadanie 2. (0–1)

Zapisz, w którym wieku członkowie Cameraty Florenckiej zaczęli poszukiwać sposobów wskrzeszenia dramatu greckiego.

.....

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	1.1.	1.2.	2.
	Maks. liczba pkt	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt			

Zadanie 3.

Muzyka europejska średniowiecza i renesansu opierała się na materiale dźwiękowym skal modalnych. Te skale wykorzystywali również kompozytorzy XIX i XX wieku.

Zadanie 3.1. (0–1)

Poniżej zaprezentowano początkowy fragment *Bogurodzicy*, której melodia jest oparta na jednej ze skal modalnych.

BOGURODZICA

t. XII w. (wg rękopisu z XV w.)

1. Bo-gu - ro - dzi - ca Dzie-wi - ca, Bo-giem sła-wie - na Ma - ry - ja! U Twe-go Sy - na,
Go - spo - dzi - na, Mat - ko zwo - le - na, Ma - ry - ja, zi - ści nam, spu - ści nam!
Ky - ri - e e - le - i - son! 2. Twe - go dzie - la Chrzci - cie - la, Bo - ży - cze, u - slysz glo - sy,
na - pełń my - śli czło - wie - cze. Slysz mo - dli - twę jaż no - si - my. A dać ra - czy, je - goż pro - si - my:
A na świe - cie zbo - żny po - byt, po ży - wo - cie raj - ski prze - byt, Ky - ri - e e - le - i - son!

Podaj nazwę tej skali.

Nazwa skali:

Zadanie 3.2. (0–1)

Na przełomie XIX i XX wieku wzrosło zainteresowanie kompozytorów skalami modalnymi.

Spośród wymienionych poniżej twórców wybierz i zaznacz nazwiska dwóch kompozytorów, którzy w swej twórczości stosowali skale modalne.

- A. Claude Debussy
- B. Arnold Schönberg
- C. Aleksander Skriabin
- D. Richard Strauss
- E. Karol Szymanowski

Zadanie 4. (0–1)

Uzupełnij podany tekst – wpisz kolejno w puste pola nazwę techniki kompozytorskiej (pierwszy wpis) oraz nazwisko kompozytora (drugi wpis).

Jednym z najważniejszych ośrodków renesansowych była szkoła franko-flamandzka, w ramach której wykształciła się technika

Polega ona na oparciu każdego nowego fragmentu tekstu na własnym motywie i przeprowadzeniu go przez wszystkie głosy. Technikę tę, wykształconą na gruncie motetu, rozwinął

– czołowy kompozytor drugiej generacji szkoły franko-flamandzkiej, a doprowadził do mistrzostwa Nicolas Gombert.

Zadanie 5. (0–1)

Każdemu z kompozytorów wymienionych w tabeli przyporządkuj jedną nazwę gatunku muzycznego reprezentatywnego dla jego twórczości. Nazwy tych gatunków wybierz spośród poniższych:

*oratorium**dramma per musica**dramma giocoso**opera*

Kompozytor	Nazwa gatunku muzycznego
Jacopo Peri	
Giacomo Carissimi	
Alessandro Scarlatti	

Zadanie 6. (0–1)

W początkowym okresie pracy Josepha Haydna na dworze Esterházycy, z okazji reorganizacji książęcego zespołu, kompozytor napisał cykl trzech utworów orkiestrowych, nazywanych: *Poranek – Południe – Wieczór*. W tych kompozycjach, na wzór *concerto grosso*, Haydn wyodrębnił epizody solowe, dzięki czemu dał możliwość popisu wielu instrumentalistom.

Zapisz nazwę gatunku i stosowany w piśmiennictwie muzycznym tytuł tego cyklu.

Nazwa gatunku:

Tytuł cyklu:

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	3.1.	3.2.	4.	5.	6.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 7.

Na poniższych ilustracjach przedstawiono trzy składy zespołów kameralnych: zespół 1., zespół 2. oraz zespół 3.

Zespół 1.



Zespół 2.



Zespół 3.



Zadanie 7.1. (0–1)

Zapisz nazwy zespołów kameralnych przedstawionych na ilustracjach.

Nazwa zespołu 1.:

Nazwa zespołu 2.:

Nazwa zespołu 3.:

Zadanie 7.2. (0–1)

Opisz krótko rolę altówki w zespole 1., uwzględniając historyczny rozwój tego zespołu.

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 8.

W twórczości Fryderyka Chopina ważne miejsce zajmują mazurki, będące artystyczną stylizacją polskich tańców grupy mazurowej. Przed przystąpieniem do rozwiązywania zadań zapoznaj się z poniższym przykładem nutowym.

Fryderyk Chopin, Mazurek C-dur op. 7 nr 5.

Zadanie 8.1. (0–1)

Zapisz cechę metryczną charakterystyczną dla tańców mazurowych, obecną w tym przykładzie nutowym.

.....

Zadanie 8.2. (0–1)

Poniżej wymieniono terminy, które występują w przykładzie nutowym.

Wpisz obok wymienionych terminów ich znaczenie.

mezza voce:

semplice:

vivo:

Zadanie 8.3. (0–1)

Wymień nazwy trzech tańców, które stały się podstawą stylizacji w mazurkach Fryderyka Chopina.

1.
2.
3.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	7.1.	7.2.	8.1.	8.2.	8.3.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt					

Zadanie 9. ♪

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym pierwszej *Etiudy* z cyklu *12 Etiud transcendentalnych* Franza Liszta, opatrzonej nazwą *Preludium*. Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 9.1. (0–1)

Wymień trzy środki techniki fortepianowej zastosowane przez Franza Liszta w tym utworze, które świadczą o wirtuozowskim charakterze etiudy.

1.
2.
3.

Zadanie 9.2. (0–1)

Zapisz tytuły dwóch innych utworów Liszta o charakterze wirtuozowskim.

1.
2.

Zadanie 10. (0–2)

W tabeli wymienione są nazwiska trzech kompozytorów, których twórczość wywarła duży wpływ na rozwój symfonii.

Uzupełnij tabelę – wpisz stulecia, na przełomie których tworzyli wymienieni artyści. Przy każdym nazwisku wpisz jedną nowatorską cechę twórczości danego kompozytora, która wpłynęła na rozwój gatunku symfonii.

Imię i nazwisko kompozytora	Przełom wieków, np. XV/XVI	Cecha twórczości
Ludwig van Beethoven		
Krzysztof Penderecki		
Gustav Mahler		

Zadanie 11. (0–1)

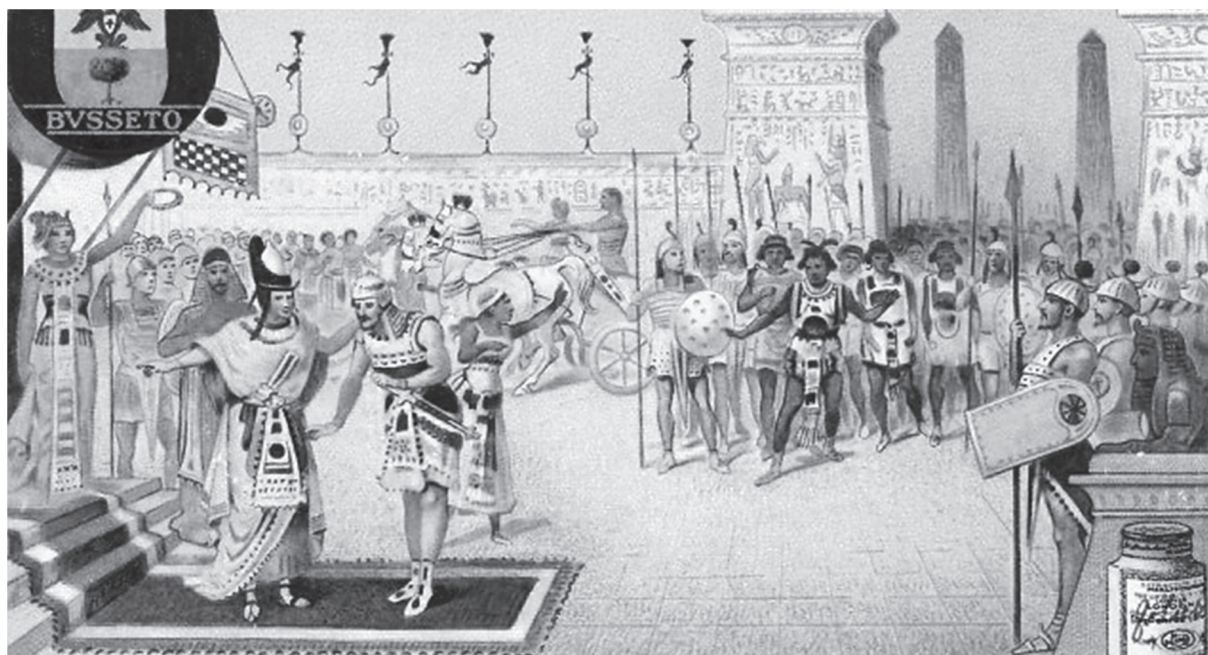
Jeden z wymienionych poniżej kompozytorów przedstawił w pracy pt. *Technique de mon langage musical (Technika mojego języka muzycznego)* założenia własnego warsztatu kompozytorskiego, które dotyczą rytmu i systemu tzw. modi o ograniczonej transpozycyjności.

Spośród wymienionych poniżej twórców wybierz i zaznacz nazwisko tego kompozytora, o którym mowa w informacji powyżej.

- A. Jean-Baptiste Lully
- B. Jean-Philippe Rameau
- C. Philippe de Vitry
- D. Olivier Messiaen

Zadanie 12.

Ilustracja poniżej przedstawia scenę z II aktu jednej z najslawniejszych oper XIX wieku.



operamylove.com

Zadanie 12.1. (0–1)

Podaj imię i nazwisko kompozytora oraz tytuł tej opery.

Kompozytor:

Tytuł opery:

Zadanie 12.2. (0–1)

Napisz, w jakim mieście odbyła się prapremiera tej opery.

.....

Zadanie 13. 🎵

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym pierwszej części *Sonaty C-dur* op. 36 nr 1 Mozia Clementiego. Zapis nutowy tej części utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 13.1. (0–1)

Zapisz nazwę formy muzycznej, na której oparta jest analizowana część *Sonaty*, oraz wymień trzy współczynniki tej formy.

Forma muzyczna:

Współczynniki formy: 1.

2.

3.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	9.1.	9.2.	10.	11.	12.1.	12.2.	13.1.
	Maks. liczba pkt	1	1	2	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt							

Zadanie 13.2. (0–1)

Zapisz nazwę faktury muzycznej występującej w utworze.

.....

Zadanie 14. 🎧🎵

W 1917 roku Erik Satie skomponował *Sonatinę biurokratyczną*, która według założeń kompozytora miała być żartobliwym naśladownictwem *Sonatiny* Mozia Clementiego (omawianej w zadaniu 13.). Zapis nutowy do nagrania znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 14.1. (0–1)

Wymień poniżej dwa wybrane środki muzyczne *Sonatiny biurokratycznej*, które świadczą o przekształceniach *Sonatiny C-dur* Clementiego.

Środek muzyczny 1.:

Środek muzyczny 2.:

Zadanie 14.2. (0–1)

Sonatina biurokratyczna została opatrzona dodatkowo żartobliwym opisem kompozytora, przedstawiającym historię urzędnika, który w drodze do biura marzy o podwyżce.

Opisz na podstawie dwóch przykładów, w jaki sposób materiał muzyczny tej części *Sonatiny* ilustruje słowne komentarze kompozytora, umieszczone nad nutami.

Przykład 1.

.....

Przykład 2.

.....

Zadanie 14.3. (0–1)

Sonatina Erika Satiego wpisuje się w jeden z nurtów stylistycznych charakterystycznych dla muzyki pierwszej połowy XX wieku.

Spośród wymienionych poniżej nurtów wybierz i zaznacz ten, o którym mowa powyżej.

- A. ekspresjonizm
- B. witalizm
- C. neoklasycyzm
- D. impresjonizm

Zadanie 15.

Ekspresjonizm był jednym z nowych kierunków w muzyce pierwszej połowy XX wieku. Dążeniem przedstawicieli tego nurtu było odzwierciedlenie muzycznymi środkami subiektywnych, podświadomych przeżyć wewnętrznych człowieka.

Zadanie 15.1. (0–1)

Wymień trzy cechy nurtu ekspresjonistycznego w muzyce.

1.
2.
3.

Zadanie 15.2. (0–1)

Spośród kompozytorów wymienionych poniżej wybierz trzech, którzy reprezentują tzw. ekspresjonizm wiedeński. Zaznacz odpowiednie litery.

- | | |
|--------------------------|---------------------|
| A. Aleksander Skriabin | E. Carl Maria Weber |
| B. Anton Webern | F. Paul Hindemith |
| C. Karlheinz Stockhausen | G. Alban Berg |
| D. Arnold Schönberg | |

Zadanie 16. (0–1)

Zamieszczony poniżej cytat przedstawia opis baletu Igora Strawińskiego.

„W 1913 roku [dzieło to] było gwałtownym, pełnym młodzieńczego impetu wyznaniem wiary. Nie przypadkiem nazwano je Nowym Testamentem muzyki; dla ówczesnego pokolenia było to objawienie, wstrząsające, oślepiające swoim blaskiem. [...] Skandaliczną awanturę, jaka wybuchła na sali podczas premiery, wywołała nie tylko muzyka, która z brutalną siłą rzuciła wyzwanie gustom epoki. Wyzwaniem była również tematyka: pogańskie wierzenia i obrządku, przedstawione z całą surowością i okrucieństwem, wydawały się zbyt barbarzyńskie i obrażały subtelny smak widzów, uformowany na delikatnych niedomówieniach impresjonizmu i symbolizmu”.

Ludwik Erhardt, *Balety Igora Strawińskiego*, Kraków 1962.

Podaj tytuł baletu opisanego powyżej oraz nazwę okresu w twórczości kompozytora, z którego ten utwór pochodzi.

Tytuł baletu:

Nazwa okresu:

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	13.2.	14.1.	14.2.	14.3.	15.1.	15.2.	16.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt							

Zadanie 17. (0–1)

Oceń prawdziwość poniższych zdań. Zaznacz P, jeśli zdanie jest prawdziwe, albo F – jeśli jest fałszywe.

1.	Claude’a Debussy’ego zwykło się uważać za ojca muzyki XIX wieku.	P	F
2.	Wprowadzenie klawesynu do twórczości kompozytorskiej XX wieku zawdzięczamy Francisowi Poulencowi.	P	F
3.	Béla Bartók jest jednym z czołowych przedstawicieli witalizmu w muzyce.	P	F

Zadanie 18. ♪

Zapoznaj się z nagraniem i zapisem nutowym fragmentu utworu *Brouillards (Mgły)* z cyklu *Preludia* Claude’a Debussy’ego, a następnie wykonaj polecenia. Zapis nutowy utworu znajduje się w dołączonych *Przykładach nutowych do wybranych zadań*.

Zadanie 18.1. (0–1)

Wymień poniżej trzy cechy fortepianowego stylu Claude’a Debussy’ego występujące w podanym utworze.

1.
2.
3.

Zadanie 18.2. (0–1)

Podaj nazwę nurtu stylistycznego, który reprezentuje twórczość tego kompozytora.

.....

Zadanie 19. (0–1)

Jazz narodził się w Stanach Zjednoczonych na początku XX wieku. W latach dwudziestych i trzydziestych tego stulecia wpływy muzyki jazzowej zaznaczyły się w twórczości wielu kompozytorów europejskich.

Podaj imię i nazwisko kompozytora z pierwszej połowy XX wieku oraz tytuł jego utworu inspirowanego muzyką jazzową.

Imię i nazwisko kompozytora:

Tytuł utworu:

Zadanie 20.

Krzysztof Knittel należy do grona polskich kompozytorów współczesnych. W swoich wypowiedziach często podkreśla, że „piękno tkwi we współczesnej rzeczywistości – w jej galopującym rozwoju, w błyskawicznym przepływie informacji i w mnogości otrzymywanych przez człowieka bodźców i jako twórca czuje się zobowiązany nie tylko do tego, by je odbierać, ale również przekazać dalej, wyrażając ducha swoich czasów za pomocą dźwięków”. Jednym z przykładów realizacji nowoczesnych pomysłów K. Knittla są napisane w 1978 roku *Szkice dla dowolnych wykonawców*.

Zapoznaj się z zapisem *Szkiców* Krzysztofa Knittla oraz dołączonym przez kompozytora objaśnieniem do ich realizacji. Następnie wykonaj polecenia.

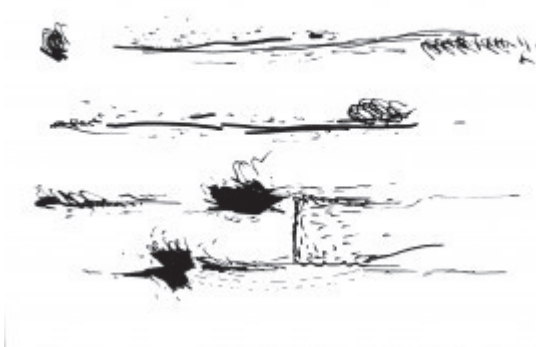
1.



2.



3.



4.



Szkice dla dowolnych wykonawców:

- mogą być grane przez jedną osobę lub dowolną grupę osób;
- grający nie muszą być muzykami;
- wybór rysunków i tempo ich czytania są swobodne;
- można zagrać tylko jeden z nich;
- wybrane szkice lub ich fragmenty można powtarzać;
- czas grania dowolny.

Wypełnia egzaminator	Nr zadania	17.	18.1.	18.2.	19.
	Maks. liczba pkt	1	1	1	1
	Uzyskana liczba pkt				

Zadanie 20.1. (0–1)

Zapisz nazwę rodzaju formy oraz rodzaju notacji muzycznej zastosowanych przez Krzysztofa Knittla.

Rodzaj formy:

Rodzaj notacji:

Zadanie 20.2. (0–2)

Opisz, jakie możliwości daje wykonawcom wykorzystanie tego rodzaju formy i notacji w utworach.

.....

.....

.....

.....

.....

.....

Zadanie 21. (0–25)

Napisz wypracowanie na jeden z poniższych tematów.

Temat 1.

Miniatura instrumentalna ma swoje prawzory, praformy w pieśni solowej i tańcu [...]. Potężny rozwój tego gatunku rozegrał się w okresie romantyzmu. Miniatura rozwijała się w nowym, intensywnie uczuciowym stylu muzyki nasyconej romantyczną poezją liryczną, pieśnią solową z fortepianem i fortepianowym wirtuozostwem [...]. Miniatura instrumentalna stała się jedną z głównych form intymnej wypowiedzi artystów tej epoki.

Bohdan Pociąg, *Miniatura instrumentalna*.

Inspirując się wypowiedzią znanego muzykologa Bohdana Pociąga, przedstaw rozwój miniatury instrumentalnej w XIX wieku. Na przykładzie utworów wybitnych twórców tego gatunku opisz różne typy miniatur charakterystycznych dla muzycznego romantyzmu.

Temat 2.

Jednym z modernistycznych nurtów w muzyce przełomu XIX/XX wieku był impresjonizm.

Scharakteryzuj ten nurt. W wypowiedzi odnieś się do twórczości głównych przedstawicieli muzycznego impresjonizmu oraz do zacytowanego fragmentu wiersza Paula Verlaina *Sztuka poetycka*.

*Nade wszystko muzyki! Dla niej
Przenoś wiersz nieparzysty nad inne,
Roztopiony w powietrzu płynniej,
Bez ciężarów, co wstrzymują zdanie.*

BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)