

**WYPEŁNIA ZDAJĄCY****KOD****PESEL****Miejsce na naklejkę.**Sprawdź, czy kod na naklejce to  
**M-100.**Jeżeli tak – przyklej naklejkę.  
Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.**Egzamin maturalny****Formuła 2023****JĘZYK POLSKI****Poziom rozszerzony****TEST DIAGNOSTYCZNY**

Symbol arkusza

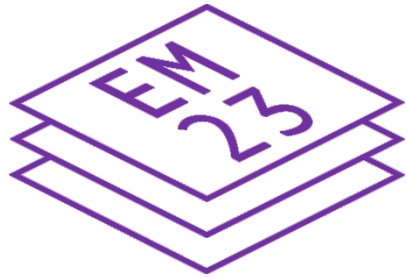
MPOP-R0-**100**-2412**WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY**

Uprawnienia zdającego do:

 dostosowania  
zasad oceniania.DATA: **17 grudnia 2024 r.**GODZINA ROZPOCZĘCIA: **9:00**CZAS TRWANIA: **210 minut**LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **35****Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 18 stron. Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. W wyznaczonym miejscu zapisz numer tematu wypracowania wybranego do realizacji.
4. Wypracowanie zapisz w miejscu na to przeznaczonym.
5. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
6. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
7. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.
8. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.



## Lista lektur obowiązkowych (zgodna z podstawą programową z 2024 r.), do których można się odwołać w wypracowaniu

### Zakres podstawowy

Biblia, w tym fragmenty *Księgi Rodzaju*, *Księgi Hioba*, *Księgi Koheleta*, *Księgi Psalmów*,  
*Apokalipsy św. Jana*

Jan Parandowski, *Mitologia*, cz. I *Grecja*

Homer, *Iliada* (fragmenty)

Sofokles, *Antygona*

*Lament świętokrzyski* (fragmenty)

*Rozmowa Mistrza Polikarpa ze Śmiercią* (fragmenty)

*Pieśń o Rolandzie* (fragmenty)

William Szekspir, *Makbet*

Molier, *Skąpiec*

Ignacy Krasicki, wybrana satyra

Adam Mickiewicz, wybrane ballady, w tym *Romantyczność*, *Dziady* cz. III

Bolesław Prus, *Lalka*

Henryk Sienkiewicz, *Potop* (fragmenty)

Fiodor Dostojewski, *Zbrodnia i kara*

Stanisław Wyspiański, *Wesele*

Władysław Stanisław Reymont, *Chłopi* (fragmenty)

Stefan Żeromski, *Przedwiośnie*

Witold Gombrowicz, *Ferdydurke* (fragmenty)

Tadeusz Borowski, *Proszę państwa do gazu*

Gustaw Herling-Grudziński, *Inny świat* (fragmenty)

Hanna Krall, *Zdążyć przed Panem Bogiem*

Albert Camus, *Dżuma*

George Orwell, *Rok 1984*

Sławomir Mrożek, *Tango*

Marek Nowakowski, *Górą „Edek”* (z tomu *Prawo prerii*)

Andrzej Stasiuk, *Miejsce* (z tomu *Opowieści galicyjskie*)

Olga Tokarczuk, *Profesor Andrews w Warszawie* (z tomu *Gra na wielu bębenkach*)

Ryszard Kapuściński, *Podróże z Herodotem* (fragmenty)

*Ponadto z zakresu szkoły podstawowej*

Ignacy Krasicki, bajki

Adam Mickiewicz, *Dziady* cz. II, *Pan Tadeusz* (księgi: I, II, IV, X, XI, XII)

Aleksander Fredro, *Zemsta*

Juliusz Słowacki, *Balladyna*

### Zakres rozszerzony

Homer, *Odyseja* (fragmenty)

Dante Alighieri, *Boska Komedia* (fragmenty)

Jan Kochanowski, *Treny* (jako cykl poetycki)

William Szekspir, *Hamlet*

Juliusz Słowacki, *Kordian*

realistyczna lub naturalistyczna powieść europejska (Honoré de Balzac, *Ojciec Goriot*)

lub Charles Dickens, *Klub Pickwicka*, lub Mikołaj Gogol, *Martwe dusze*, lub Gustaw Flaubert, *Pani Bovary*)  
Franz Kafka, *Proces* (fragmenty)  
Michaił Bułhakow, *Mistrz i Małgorzata*  
Stanisław Ignacy Witkiewicz, *Szewcy*  
Bruno Schulz, wybrane opowiadania z tomu *Sklepy cynamonowe*  
Tadeusz Konwicki, *Mała Apokalipsa*  
Janusz Głowacki, *Antygona w Nowym Jorku*  
Sławomir Mrożek, wybrane opowiadanie  
wybrany esej Gustawa Herlinga-Grudzińskiego, Zbigniewa Herberta

**Inne lektury obowiązkowe (zgodne z podstawą programową z 2018 r.), do których również można się odwołać w wypracowaniu**

### **Zakres podstawowy**

*Legenda o św. Aleksym* (fragmenty)  
*Kwiatki świętego Franciszka z Asyżu* (fragmenty)  
Gall Anonim, *Kronika polska* (fragmenty)  
Jan Kochanowski, *Odprawa posłów greckich*  
Piotr Skarga, *Kazania sejmowe* (fragmenty)  
Jan Chryzostom Pasek, *Pamiętniki* (fragmenty)  
William Szekspir, *Romeo i Julia*  
Adam Mickiewicz, *Konrad Wallenrod*  
Zygmunt Krasiński, *Nie-Boska Komedia*  
Bolesław Prus, *Z legend dawnego Egiptu*  
Eliza Orzeszkowa, *Gloria victis*  
Stefan Żeromski, *Rozdzióbią nas kruki, wrony...*  
Tadeusz Borowski, *Ludzie, którzy szli*  
Józef Mackiewicz, *Droga donikąd* (fragmenty)  
Marek Nowakowski, *Raport o stanie wojennym* (wybrane opowiadanie)  
Jacek Dukaj, *Katedra* (z tomu *W kraju niewiernych*)  
Antoni Libera, *Madame*

*Ponadto z zakresu szkoły podstawowej*

Adam Mickiewicz, *Pan Tadeusz*

### **Zakres rozszerzony**

Arystoteles, *Poetyka, Retoryka* (fragmenty)  
Platon, *Państwo* (fragmenty)  
Arystofanes, *Chmury*  
Wergiliusz, *Eneida* (fragmenty)  
św. Augustyn, *Wyznania* (fragmenty)  
św. Tomasz z Akwinu, *Summa teologiczna* (fragmenty)  
François Rabelais, *Gargantua i Pantagruel* (fragmenty)  
Michel de Montaigne, *Próby* (fragmenty)  
Juliusz Słowacki, *Lilla Weneda*  
Stanisław Wyspiański, *Noc listopadowa*  
Jorge Luis Borges, wybrane opowiadanie



Wybierz **jeden** z poniższych tematów i napisz wypracowanie.

- W pracy rozważ **problem** podany w temacie.
- W rozważaniach przedstaw **argumenty**, odwołując się do **utworów literackich** wskazanych w temacie oraz do wybranego **kontekstu** (np. historycznoliterackiego, literackiego, biograficznego, kulturowego, mitologicznego, biblijnego, religijnego, historycznego, filozoficznego, egzystencjalnego, politycznego, społecznego).
- W wypracowaniu odwołaj się zarówno do problematyki utworów, jak i do sposobów przedstawienia danego problemu w utworze.
- Jednym z utworów literackich musi być **lektura obowiązkowa**. Jeżeli w temacie wskazano tytuł lektury obowiązkowej, to odwołaj się do tej lektury. Jeżeli w temacie nie wskazano tytułu lektury obowiązkowej, to wybierz ją spośród lektur wymienionych na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego.
- W wypracowaniu przedstaw **swoje zdanie** i je **uzasadnij**.
- Twoja praca powinna liczyć co najmniej **400 wyrazów**.

Temat 1.

**Konwencja symboliczna w utworze literackim a założenia programowe epoki literackiej.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **lektury obowiązkowej – wybranej spośród lektur wymienionych na stronach 3 i 4 tego arkusza egzaminacyjnego**
- **innych utworów literackich**
- **wybranego kontekstu.**

Temat 2.

*Tylko śmiech nie zna szacunku dla wszystkich tabu, [...] tylko poczucie komizmu daje nam siłę zniesienia tragedii egzystencji.* (Eugène Ionesco)

**Komizm w kreacji świata przedstawionego w utworze literackim i funkcje komizmu w tworzeniu znaczeń tego utworu. Punktem wyjścia do rozważań uczyn fragment tekstu Eugène'a Ionesco.**

**W pracy odwołaj się do:**

- **Szewców Stanisława Ignacego Witkiewicza**
- **innych utworów literackich**
- **wybranego kontekstu.**























## Tabele wypełnia egzaminator!

		<i>Jeżeli 0 pkt – wskaż powód.</i>					
<b>1.</b>	<b>Spełnienie formalnych warunków polecenia</b>	<b>0</b>	<b>1</b>	<i>Błąd kardynalny.</i>	<i>Brak lektury obowiązkowej.</i>	<i>Nie dotyczy problemu.</i>	<i>Nie jest wypowiedzią argumentacyjną.</i>

												<i>Liczba błędów rzeczowych</i>	<b>OGÓŁEM KLiK</b>
<b>2.</b>	<b>Kompetencje literackie i kulturowe</b>	0	1	2	3	4	5	6	7	8			
		9	10	11	12	13	14	15	16				

<b>3a</b>	<b>Struktura wypowiedzi</b>	0	1	2	3
-----------	-----------------------------	---	---	---	---

		<i>Liczba błędów w spójności</i>				
<b>3b</b>	<b>Spójność wypowiedzi</b>		0	1	2	3

<b>3c</b>	<b>Styl wypowiedzi</b>	0	1
-----------	------------------------	---	---

		<i>Liczba błędów językowych</i>								
<b>4a</b>	<b>Zakres i poprawność środków językowych</b>		0	1	2	3	4	5	6	7

		<i>Liczba błędów ortograficznych</i>			
<b>4b</b>	<b>Poprawność ortograficzna</b>		0	1	2

		<i>Liczba błędów interpunkcyjnych</i>			
<b>4c</b>	<b>Poprawność interpunkcyjna</b>		0	1	2

**BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**





# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JEZYK POLSKI

Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*

