

WYPEŁNIA ZDAJĄCY

KOD

--	--	--

PESEL

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

**Miejsce na naklejkę.**

Sprawdź, czy kod na naklejce to

**M-100.**

Jeżeli tak – przyklej naklejkę.

Jeżeli nie – zgłoś to nauczycielowi.

**Egzamin maturalny**

**Formuła 2023**

# JĘZYK HISZPAŃSKI

## Poziom rozszerzony

Symbol arkusza

MJHP-R0-**100**-2405

DATA: **21 maja 2024 r.**

GODZINA ROZPOCZĘCIA: **14:00**

CZAS TRWANIA: **150 minut**

LICZBA PUNKTÓW DO UZYSKANIA: **60**

WYPEŁNIA ZESPÓŁ  
NADZORUJĄCY

Uprawnienia zdającego do:

- nieprzeniesienia odpowiedzi na kartę odpowiedzi
- dostosowania zasad oceniania.




**Przed rozpoczęciem pracy z arkuszem egzaminacyjnym**

1. Sprawdź, czy nauczyciel przekazał Ci **właściwy arkusz egzaminacyjny**, tj. arkusz we **właściwej formule**, z **właściwego przedmiotu** na **właściwym poziomie**.
2. Jeżeli przekazano Ci **niewłaściwy** arkusz – natychmiast zgłoś to nauczycielowi. Nie rozrywaj banderol.
3. Jeżeli przekazano Ci **właściwy** arkusz – rozerwij banderole po otrzymaniu takiego polecenia od nauczyciela. Zapoznaj się z instrukcją na stronie 2.





## Instrukcja dla zdającego

1. Sprawdź, czy arkusz egzaminacyjny zawiera 20 stron (zadania 1–10). Ewentualny brak zgłoś przewodniczącemu zespołu nadzorującego egzamin.
2. Na pierwszej stronie oraz na karcie odpowiedzi wpisz swój numer PESEL i przyklej naklejkę z kodem.
3. Teksty do zadań od 1. do 3. zostaną odtworzone z płyty CD.
4. Pisz czytelnie. Używaj długopisu/pióra tylko z czarnym tuszem/atramentem.
5. Nie używaj korektora, a błędne zapisy wyraźnie przekreśl.
6. Pamiętaj, że zapisy w brudnopisie nie będą oceniane.
7. Symbol  zamieszczony przy zadaniu zamkniętym oznacza, że rozwiązanie tego zadania musisz przenieść na kartę odpowiedzi. Ocenie podlegają wyłącznie rozwiązania zaznaczone na karcie odpowiedzi.
8. Aby zaznaczyć odpowiedzi w części karty przeznaczonej dla zdającego, zamaluj  pola do tego przeznaczone. Błędne zaznaczenie otocz kółkiem  i zaznacz właściwe pole.
9. Nie wpisuj żadnych znaków w części przeznaczonej dla egzaminatora.



**Zadanie 1. (0–6)**



Usłyszysz dwukrotnie dwa teksty. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią nagrania.

W zadaniach 1.1. i 1.2. zakreśl jedną z liter: A, B albo C.

Tekst 1. (do zadań 1.1. i 1.2.)

1.1. ¿Cuál de las frases se presenta en el texto como un hecho y no como una opinión?

- A. La escritura a mano desarrolla la creatividad.
- B. Las herramientas digitales aumentan la eficacia y la concentración.
- C. Las personas que usan papel toman notas más rápido que las que usan dispositivos digitales.

1.2. La intención del hablante es

- A. animar a compaginar la escritura digital con la escritura a mano.
- B. difundir el uso de herramientas digitales para escribir.
- C. destacar las deficiencias de la escritura manual.

W zadaniach 1.3.–1.6. zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

Tekst 2. (do zadań 1.3.–1.6.)

1.3. Paula decidió hacer “barcostop” porque

- A. tenía la necesidad de frenar su ritmo de vida.
- B. quería recargar pilas para terminar la carrera.
- C. le atraía la posibilidad de adquirir nuevas habilidades.
- D. se proponía hacer investigaciones para su tesis de postgrado.

1.4. Paula encontró su primer barco

- A. en un sitio virtual.
- B. gracias a un encuentro casual.
- C. por un anuncio que dejó en un bar.
- D. siguiendo las recomendaciones de un amigo.

1.5. ¿Cuál de las frases sobre la experiencia náutica y las características de los “barcostopistas” es verdadera?

- A. Deben tener experiencia previa.
- B. A bordo se valoran sus capacidades de mando.
- C. Es obligatorio tener nociones teóricas de navegación.
- D. Sus habilidades para realizar quehaceres diarios resultan útiles a bordo.

1.6. Respondiendo a la última pregunta, Paula

- A. se queja de las relaciones a bordo.
- B. critica las manías de algunos capitanes.
- C. destaca los riesgos de un viaje oceánico.
- D. da recomendaciones a los futuros “barcostopistas”.

**Zadanie 2. (0–5)**

Usłyszysz dwukrotnie pięć wypowiedzi, które dotyczą robotów, bohaterów filmów *science fiction*. Do każdej wypowiedzi (2.1.–2.5.) dopasuj odpowiadające jej zdanie (A–F). Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** jedno zdanie zostało podane dodatkowo i nie pasuje do żadnej wypowiedzi.

**Esta persona habla de un robot que**

- A. comete delitos.
- B. hace de mecánico.
- C. destaca por su vestimenta.
- D. tiene la autoestima muy baja.
- E. desprecia a sus amigos robots adictos a vicios.
- F. decide escaparse para ampliar sus conocimientos.

2.1.	2.2.	2.3.	2.4.	2.5.

**Zadanie 3. (0–4)**

Usłyszysz dwukrotnie wypowiedź dotyczącą znaku @ (*el signo de arroba*).

Na podstawie informacji zawartych w nagraniu uzupełnij luki w zdaniach 3.1.–3.4., tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać sens wysłuchanego tekstu. Luki należy uzupełnić w języku hiszpańskim.

Uwaga: w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie pięć wyrazów.

3.1. Aún se discute sobre \_\_\_\_\_  
del signo de arroba.

3.2. En el comercio, el signo de arroba era el símbolo de \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

3.3. También es cierto que \_\_\_\_\_  
de la Edad Media utilizaban la arroba como una abreviación.

3.4. Tomlinson decidió servirse del signo de arroba porque este no tenía \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA ZADAŃ 1. ORAZ 2. NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

**Zadanie 4. (0–5)**

Przeczytaj teksty (A–D) oraz pytania ich dotyczące (4.1.–4.5.). Do każdego pytania dopasuj właściwy tekst. Wpisz rozwiązania do tabeli.

**Uwaga:** w jednym z tekstów znajdują się odpowiedzi na dwa pytania.

¿En cuál de los textos se habla de alguien que

4.1.	cambió de casa por falta de seguridad?	
4.2.	recuerda una compañía muy especial?	
4.3.	durante un tiempo tuvo dos empleos a la vez?	
4.4.	está reformando su vivienda?	
4.5.	se considera afortunado por haberse asentado en un lugar histórico?	

#### VIVIENDAS

- A.** Pedro Silva trabajó como arquitecto durante 35 años, pero un día lo dejó todo y se fue a vivir en sus dos barcos. A veces navega a bordo de uno de ellos, a veces “reside en tierra” a bordo de la otra embarcación, anclada en un puerto. Actualmente, ha empezado a hacer obras en esta embarcación para hacer más cómoda su segunda “residencia”. El hombre no ve ninguna pega en vivir así. “Cuando salgo al mar, los problemas se quedan en tierra”, afirma. “La vida en solitario tiene su encanto. Nunca olvidaré la noche en la que me rodeó un grupo de delfines en alta mar mientras escuchaba una ópera de Wagner”.
- B.** Las puertas del estadio del Málaga tienen el nombre de algunos de sus jugadores míticos. Todas menos una, la número 18, que lleva el nombre de Andrés Perales, el hombre que condujo el autobús del equipo por toda España durante 25 años. A Perales una vez le propusieron vivir en el estadio y compaginar la labor de chófer con la de conserje. Aceptó la propuesta y unos sótanos reformados del estadio se convirtieron en su hogar. Cada 15 días su “casa” albergaba a casi 30 000 personas que la hacían vibrar cuando todos juntos cantaban un gol.
- C.** Cuando Septimio Andrés aprobó las oposiciones a farero, eligió el Cabo de Chipiona, donde lleva ya 23 años. Septimio cree que tiene mucha suerte por el trabajo que hace y por vivir en un sitio tan singular. Se siente un privilegiado porque el faro en que reside fue construido en el siglo I antes de Cristo, y en su época fue el segundo más importante, detrás del de Alejandría. “Además, poder subir y percibir el comportamiento de la Tierra, las estrellas, la progresión de los planetas a lo largo del año, te hace sentir que vives en la inmensidad del universo”, explica.

**D.** Juan Pérez y María Sánchez vendieron su apartamento en una gran ciudad para vivir en el campo, de acuerdo con su filosofía de vida. Al principio vivieron en cuevas, pero no se sentían protegidos en ese tipo de vivienda. “Te metes a dormir y no sabes quién puede vagar por los alrededores”, dice la mujer. Por eso, desde hace tres años ya habitan en una casa ecológica edificada por ellos mismos. Decidieron construir su hogar con los materiales más factibles de conseguir por proximidad y utilizaron elementos que dejan una mínima huella ecológica: la paja y el barro.

Na podstawie: elpais.com

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

### Zadanie 5. (0–5)



Przeczytaj tekst, z którego usunięto pięć fragmentów. Wpisz w każdą lukę (5.1.–5.5.) literę, którą oznaczono brakujący fragment (A–F), tak aby otrzymać spójny i logiczny tekst.

**Uwaga:** jeden fragment został podany dodatkowo i nie pasuje do żadnej luki.

#### LOS HIPOPÓTAMOS DE PABLO ESCOBAR

En los años 80, el capo del cartel de Medellín, Pablo Escobar, creó en su Hacienda Nápoles un zoológico privado con especies exóticas de todo el mundo, muchas nunca vistas en Colombia, como leones o jirafas. **5.1.** \_\_\_\_\_ No fue este el caso de los cuatro hipopótamos que habían sido traídos desde África. Su gran tamaño y peso hacían muy difícil y costoso tal procedimiento. **5.2.** \_\_\_\_\_ Allí encontraron las condiciones favorables para vivir y reproducirse. Hoy en día se calcula que podría haber entre 80 y 100 especímenes habitando en sus aguas.

La peligrosidad de los hipopótamos, que en África producen más muertes que cualquier otra especie herbívora, y su condición de importados en un ecosistema ajeno al suyo crearon un consenso alrededor de ellos. **5.3.** \_\_\_\_\_ Había que solucionarlo, ya que el posible esparcimiento de los hipopótamos por el continente latinoamericano suponía un peligro para las especies locales.

Hasta hace poco estos animales han sido vistos como una plaga invasora y dañina que amenaza la seguridad de las personas y del medio ambiente, pero un reciente estudio científico de la Universidad de Massachusetts presenta un nuevo enfoque afirmando todo lo contrario.

**5.4.** \_\_\_\_\_ Esta semejanza podría traer consecuencias positivas para el ecosistema y hacer revivir en parte “un mundo perdido”. Para los científicos, los hipopótamos se parecen en algunos aspectos a la llama gigante y a un extraño tipo de mamífero llamado notoungulado.

**5.5.** \_\_\_\_\_ Sin embargo, desempeñan con un éxito aceptable la función ecológica de ambas. Con su presencia hacen que los ecosistemas sean más similares a un periodo previo a las grandes extinciones.

Na podstawie: [www.infobae.com](http://www.infobae.com)



- A. Lo mismo ocurre con otras especies introducidas involuntariamente en hábitats diferentes de todo el mundo, donde nada perturba a estos animales, que prosperan magníficamente.
- B. Comparten con ellos, respectivamente, dieta y hábitat semiacuático. Por cierto, los hipopótamos no reemplazan perfectamente a ninguna de estas dos especies extintas.
- C. Por ello, fueron abandonados a su suerte y con el paso de los años escaparon del lago de la hacienda a las vertientes cercanas del Río Magdalena, uno de los más grandes de Colombia.
- D. Según los investigadores, los hipopótamos guardan características muy similares a otras especies, ya extintas, que habitaron en el continente suramericano durante el Pleistoceno.
- E. Tras la muerte del narcotraficante en 1993, el gobierno tomó control de la hacienda y la mayoría de los animales del zoológico murió o fue trasladada.
- F. Se los catalogó como indeseables. Tanto el gobierno como los ambientalistas y los pobladores de la zona coincidían en que los exóticos animales en libertad eran un grave problema.

***PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!***

## Zadanie 6. (0–8)

Przeczytaj dwa teksty. Wykonaj zadania 6.1.–6.8. zgodnie z poleceniami.

### Tekst 1.

#### EL BOLERO

Todos los días, cuando el sol ya se había puesto, mi abuelo cumplía el mismo ritual. Amorosamente, quitaba el polvo de cada disco de vinilo de su vasta colección. Primero los sacaba del estante y luego, a cada uno de su caja y, como quien acaricia a un bebé, les pasaba una franela. Tardaba horas, pero no tenía ningún apuro. Cuando todos estaban relucientes, los volvía a acomodar en sus estantes en el mismo orden, todos divididos por géneros musicales.

Sin embargo, había uno que mi abuelo colocaba en su viejo e impecable tocadiscos y, con suavidad extrema, llevaba la púa\* a danzar sobre el vinilo. El ritual era siempre el mismo, y siempre el mismo el tema que escuchaba.

Después de colocar la púa en el disco, encendía su pipa, se servía un coñac y se sentaba en su sillón. Y mientras Mario Clavel comenzaba a cantar, él cerraba los ojos y, estoy seguro, volvía a un punto de su historia. Confieso que por un tiempo me pregunté qué podía tener de entretenido escuchar siempre la misma canción. Luego crecí, me enamoré, también me quedé solo y pude ponerme en la piel de mi abuelo. “Abrázame así, que esta noche yo quiero sentir de tu pecho el inquieto latir cuando estás a mi lado”. Así empezaba el bolero y lo que antes me parecía una manía extraña, cobró otro significado. Ahora me conmovía ver cómo esperaba esa hora para sentarse en su sillón, parecía rejuvenecer. Imagino que cerrando sus ojos, volvía a ver a ese hombre joven que fue, tomando de la cintura a mi abuela, meciéndose al compás de la música, con una vida por delante, y en ese instante mágico en que Mario Clavel cantaba, mi abuela volvía a sonreír y él volvía a sentir la inmensidad de ese amor.

Una de esas tardes, me di cuenta de que su viejo tocadiscos no sonaba muy bien. Pensé entonces en darle una sorpresa y le compré un equipo de audio moderno y un cedé de Mario Clavel que incluía el tema que mi abuelo siempre escuchaba. Entusiasmado, le entregué el regalo esperando una reacción que jamás llegó.

–Gracias, hijo, no lo necesito. Cámbialo por algo que te sirva a ti. No quiero algo que suene a nuevo, quiero algo que suene igual a como lo escuchaba con tu abuela.

Poco importa la fidelidad del sonido cuando lo que se escucha no es un tema, sino el latir de un corazón, como decía el bolero.

Na podstawie: [www.san-pablo.com](http://www.san-pablo.com)

\* **La púa** – igła gramofonowa.





W zadaniach 6.1.–6.4. z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, zgodną z treścią tekstu. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

**6.1. El ritual del abuelo de limpiar los discos consistía en hacerlo**

- A. con prisas.
- B. con sumo cuidado.
- C. cuando aún era de día.
- D. cambiando su distribución en los estantes.

**6.2. Al principio, la postura del narrador respecto al hábito de su abuelo de escuchar todos los días la misma canción era de**

- A. burla.
- B. conmoción.
- C. indiferencia.
- D. incomprensión.

**6.3. Cuando su nieto le trajo el regalo, el abuelo**

- A. lo aceptó con desgana.
- B. le explicó el porqué de su negativa.
- C. le dijo que su tocadiscos era igual de bueno.
- D. se quedó entusiasmado con el sonido del nuevo equipo.

**6.4. La intención del autor del texto es**

- A. destacar el valor de los recuerdos.
- B. animar a escuchar la música del pasado.
- C. poner en duda el sentido de cultivar ciertos hábitos.
- D. advertir de las consecuencias del apego a los amores de antaño.

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**

## Tekst 2.

### ¿EXISTE AÚN EL AMOR VERDADERO?

1. Si los amantes más famosos de la historia, Romeo y Julieta, vivieran en el siglo XXI puede que nunca jamás hubieran decidido quitarse la vida por amor. Hubieran tenido libertad para casarse o para vivir una relación liberal. Quizás no es descabellado pensar que hubieran acabado aburridos el uno del otro, como muchas parejas posmodernas. La Julieta actual, motivada por los valores de autonomía y libertad vigentes, seguramente se lo hubiera pensado dos veces y hubiera buscado un nuevo Romeo antes de clavarse la daga en el pecho.
2. Según el sociólogo Francisco Núñez, hoy en día tenemos más oportunidades afectivas que nuestros antepasados y ha cambiado la mentalidad con la que elegimos de quién nos enamoramos. Tratamos de encontrar a nuestra alma gemela, desechando todo aquello que no nos llegue a convencer, aunque sea solo por un mínimo detalle. Según explica Núñez, como consumidores deseamos una cosa, pero cuando ya la tenemos, nos olvidamos de ella; algo parecido pasa ahora con el amor. En nuestra búsqueda del amor verdadero terminamos convirtiéndonos en unos simples consumidores del mercado. Consumimos relaciones igual que consumimos productos, dice otro sociólogo, el polaco Zygmunt Bauman, para quien la idea del matrimonio, del “hasta que la muerte nos separe”, ya no tiene cabida en una sociedad marcada por el eterno presente y por la costumbre de “usar y tirar” a la que nos ha arrastrado el capitalismo.
3. En el siglo XXI el amor y las relaciones son fluidas, están marcadas por la fugacidad y la superficialidad. Las estadísticas hablan por sí solas: se cambia más de pareja y las personas se comprometen menos. Nuestros abuelos sabían, de mejor o peor manera, sobrellevar las diferencias. Pero ahora nosotros queremos todo en el mismo lote, encontrar a alguien con quien configurar un proyecto de vida, sentirnos siempre enamorados y que el deseo sexual nunca se agote. En suma, esperamos que la pareja cubra todas nuestras necesidades. No tomamos en cuenta que es un simple ser humano, con las mismas imperfecciones y defectos que nosotros mismos podemos tener. De ahí nace el sentimiento de vacío y frustración.

Na podstawie: [www.lavanguardia.com](http://www.lavanguardia.com)



**Uzupelnij luki 6.5.–6.8. zgodnie z treścią tekstu, tak aby jak najbardziej precyzyjnie oddać jego sens. Luki należy uzupełnić w języku hiszpańskim.**

**6.5.** En el primer párrafo, el autor del texto se pregunta cuál podría ser \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_.

**6.6.** Hablando de la búsqueda del amor ideal, el autor destaca la tendencia actual a adoptar posturas propias de \_\_\_\_\_.

**6.7.** Según uno de los sociólogos, la parte del tradicional juramento matrimonial que se cita en el texto \_\_\_\_\_ vigente.

**6.8.** En el último párrafo, se explica por qué las parejas contemporáneas \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ lazos duraderos.

**Zadanie 7. (0–6)**

Przeczytaj tekst. Z podanych odpowiedzi wybierz właściwą, tak aby otrzymać logiczny i gramatycznie poprawny tekst. Zakreśl jedną z liter: A, B, C albo D.

**UN MALENTENDIDO**

Ayer me sucedió algo de veras trágico. En la universidad donde estudio había un acto oficial bajo la presidencia del mismo rector, un hombre poco atlético, la verdad, **7.1.** \_\_\_\_\_ discurso iba a ser la parte fuerte del programa. Habló muy bien, **7.2.** \_\_\_\_\_ gesticulando demasiado para mi gusto, y luego todo el mundo se levantó y aplaudió. Como yo quería demostrar mi entusiasmo a la manera americana, **7.3.** \_\_\_\_\_ dos dedos en la boca y di dos o tres silbidos con toda mi fuerza. No puedes imaginar lo que sucedió. Todos se callaron y se volvieron a mirarme. Se hizo un gran silencio y hasta se podía oír volar una mosca. Luego se me acercaron dos profesores y tomaron **7.4.** \_\_\_\_\_ de mis papeles de identidad. La señora Dawson estaba conmigo y se portó muy bien, lo reconozco. Explicó que en América silbamos para dar a nuestros aplausos más **7.5.** \_\_\_\_\_. Entonces un profesor, sonriente, me preguntó:

—¿Eso quiere decir que le ha gustado el discurso del rector?

Yo no podía olvidar las miradas de un momento antes y dije secamente que me **7.6.** \_\_\_\_\_ a contestar sin hablar antes con mi cónsul. Entonces todos parecieron amistosos y me miraron con simpatía.

Na podstawie: Ramón J. Sender, *La tesis de Nancy*

**7.1.**

- A. que
- B. cual
- C. cuyo
- D. quien

**7.2.**

- A. así
- B. sino
- C. hacia
- D. aunque

**7.3.**

- A. me puse
- B. me tomé
- C. me saqué
- D. me quedé

**7.4.**

- A. nota
- B. aviso
- C. palabra
- D. atención

**7.5.**

- A. sitio
- B. gusto
- C. énfasis
- D. esfuerzo

**7.6.**

- A. negué
- B. niegue
- C. negara
- D. negaba

**PRZENIEŚ ROZWIĄZANIA NA KARTĘ ODPOWIEDZI!**



### Zadanie 8. (0–4)

Przeczytaj tekst. Uzupełnij każdą lukę (8.1.–8.4.) jednym wyrazem, tak aby powstał spójny i logiczny tekst. Wymagana jest pełna poprawność gramatyczna i ortograficzna wpisywanych wyrazów.

#### ACENTOS PERDIDOS

¿Cuántas **8.1.** \_\_\_\_\_ has visto un anuncio publicitario al que le hace falta una tilde? Para recuperar esa ausencia, sobre todo en la vía pública, se creó el grupo “Acentos Perdidos”, un movimiento que trata de destacar la importancia de usar bien el español **8.2.** \_\_\_\_\_ través de la intervención en anuncios, carteles y avisos con faltas de ortografía.

La táctica de “Acentos Perdidos” es pegar una tilde de papel visible en todas aquellas palabras que carecen de ella y, además, explicar la regla que aclara la necesidad del acento siguiendo la norma de la Real Academia Española de la Lengua. Los afiliados al grupo fotografían cada acto de corrección y luego estas fotos **8.3.** \_\_\_\_\_ suben a los diversos blogs de este movimiento.

La iniciativa surgió de un español afincado en México, Pablo Zulaica, y pronto se extendió a Perú, Chile y Argentina, pasando más tarde a Venezuela y España. Pablo, con un trabajo de publicista en el que ejerce de corrector y redactor publicitario, siempre ha sido muy consciente del **8.4.** \_\_\_\_\_ correcto del idioma.

Na podstawie: [www.elmundo.es](http://www.elmundo.es)

**Zadanie 9. (0–4)**

Uzupełnij zdania 9.1.–9.4. Wykorzystaj w odpowiedniej formie wyrazy podane w nawiasach. Nie należy zmieniać kolejności podanych wyrazów, trzeba natomiast – jeżeli jest to konieczne – dodać inne wyrazy, tak aby otrzymać zdania logiczne i gramatycznie poprawne. Wymagana jest pełna poprawność ortograficzna wpisywanych fragmentów.

**Uwaga:** w każdą lukę możesz wpisać maksymalnie sześć wyrazów, wliczając w to wyrazy już podane.

9.1. Después de largas negociaciones con los dueños, ayer finalmente nos vendieron el piso  
(bueno / precio) \_\_\_\_\_.

9.2. Creo que si Manolo (*actuar / otro / manera*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_, habría obtenido mejores resultados.

9.3. Eva es (*más / listo / todo*) \_\_\_\_\_  
estudiantes de nuestro curso.

9.4. Me parece raro que no (*tener / ganas / ver*) \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_ la nueva exposición de ese escultor.  
¿No te gusta el arte abstracto?









## **BRUDNOPIS (*nie podlega ocenie*)**









# JĘZYK HISZPAŃSKI

## Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JĘZYK HISZPAŃSKI

## Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*



# JĘZYK HISZPAŃSKI

## Poziom rozszerzony

*Formuła 2023*

