

<i>Rodzaj dokumentu:</i>	<b>Zasady oceniania rozwiązań zadań</b>
<i>Egzamin:</i>	<b>Próbny egzamin maturalny</b>
<i>Przedmiot:</i>	<b>Historia muzyki</b>
<i>Poziom:</i>	<b>Poziom rozszerzony</b>
<i>Formy arkusza:</i>	MHMP-R0-100
<i>Termin egzaminu:</i>	12 stycznia 2026 r.
<i>Data publikacji dokumentu:</i>	13 stycznia 2026 r.

*Uwaga: Akceptowane są wszystkie odpowiedzi merytorycznie poprawne i spełniające warunki zadania.*

### Zadanie 1. (0–2)

Wymagania określone w podstawie programowej <sup>1</sup>	
Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	1. Starożytność ([...] Grecja [...]). Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje starożytne instrumenty muzyczne (np. [...] harfa, gitara, lira [...]).

#### Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierającą poprawne nazwy trzech instrumentów.

1 pkt – odpowiedź zawierającą poprawne nazwy dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

A – harfa

B – gitara / kithara

C – lira

### Zadanie 2.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: g) formy i gatunki z nim związane: msza.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierającą poprawne określenie zastosowania śpiewu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi

#### Rozwiązanie

Śpiew obecny był w liturgii mszy żałobnej.

<sup>1</sup> Rozporządzenie Ministra Edukacji z dnia 28 czerwca 2024 r. zmieniające rozporządzenie w sprawie podstawy programowej kształcenia ogólnego dla liceum ogólnokształcącego, technikum oraz branżowej szkoły II stopnia (Dz.U. z 2024 r. poz. 1019).

**Zadanie 2.2. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: d) notacja.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź zawierającą poprawną nazwę notacji.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

notacja neumatyczna / notacja kwadratowa.

**Zadanie 2.3. (0–1)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymaganie szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	2. Średniowiecze. Zdający: 2) omawia chorał gregoriański: d) notacja.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

A

**Zadanie 3. (0–3)**

<b>Wymaganie ogólne</b>	<b>Wymagania szczegółowe</b>
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	2. Średniowiecze. Zdający: 3) omawia początki wielogłosowości w muzyce kościelnej: a) formy (organum, discantus); 6) omawia cechy wybranych form muzycznych (motet).

### Zasady oceniania

3 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne przyporządkowanie nazwiska kompozytora i nazwy techniki do trzech okresów.

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne przyporządkowanie nazwiska kompozytora i nazwy techniki do dwóch okresów.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne przyporządkowanie nazwiska kompozytora i nazwy techniki do jednego okresu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Ars antiqua – Perotinus; organalna

Ars nova – Guillaume de Machaut; izorytmiczna

Okres burgundzki – Guillaume Dufay; fauxbourdon

### Zadanie 4.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych; 2) nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź.

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę głosu.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

tenor

### Zadanie 4.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: b) podstawowe techniki kompozytorskie.

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę techniki.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

technika cantus firmus

**Zadanie 4.3. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: d) strukturę gatunków i form muzycznych.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawny opis budowy *Kyrie* i nazwę elementu.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

Budowa: trzy odcinki w ramach jednoczęściowej konstrukcji, trzy części.

Element decydujący o wewnętrznej budowie trzyczęściowej: tekst / formuły kadencyjne / forma pieśni *L'homme armé*

**Zadanie 4.4. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 2) nazywa i porządkuje główne nurty, gatunki i style muzyczne, wskazuje formy wypowiedzi artystycznej spoza tradycyjnej klasyfikacji, uzasadniając swoją wypowiedź.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę szkoły.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

szkoła franko-flamandzka / flamandzka / niderlandzka

**Zadanie 5. (0–7)**

Wymagania ogólne	Wymagania szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	4. Barok. Zdający: 2) omawia cechy wybranych form muzycznych ([...], suita i partita [...]).

II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej, uwzględniając: a) elementy muzyki, d) strukturę gatunków i form.
---	--

### Zasady oceniania

7 pkt – poprawna analiza dzieła muzycznego, w tym:

1 pkt – poprawne określenie rodzaju faktury w każdej z części.

1 pkt – poprawne określenie zjawisk metroritmicznych.

1 pkt – poprawne określenie zjawisk agogicznych.

1 pkt – poprawne określenie typu harmoniki w obu częściach.

1 pkt – poprawne określenie budowy obu części.

1 pkt – poprawne wskazanie zasady układu części w suicie.

1 pkt – wskazanie elementów wspólnych i różniących obie części.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Przykładowa odpowiedź

*Courante* i *Sarabande* są częściami II *Suity angielskiej a-moll* Jana Sebastiana Bacha. Obie miniatury są właściwą suicie stylizacją tańców. Zestawione zostały na zasadzie kontrastu, który dotyczy takich elementów jak: rytm, metrum, tempo, rodzaj melodyki i faktura. Obie miniatury mają budowę dwuczęściową i utrzymane są w tonacji a-moll.

Zauważalny jest kontrast rytmu i tempa, co wynika z charakteru obu tańców: *Courante* przebiega w szybkim tempie, z charakterystycznym rytmem punktowanym, *Sarabande* (metrum  $\frac{3}{4}$ ) posiada wolne tempo. Faktura obu części jest polifoniczna z tendencją do homofonizacji (w *Sarabande*) i niestącej liczby głosów.

### Zadanie 6.1. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	4. Barok. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne.

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy dwóch instrumentów smyczkowych.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

skrzypce, viola da gamba/wiolonczela.

**Zadanie 6.2. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	4. Barok. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne.

**Zasady oceniania**

- 1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy dwóch instrumentów.  
0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

lutnia, wirginał / klawesyn / klawikord

**Zadanie 6.3. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	4. Barok. Zdający: 3) wymienia i klasyfikuje barokowe instrumenty muzyczne.

**Zasady oceniania**

- 1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy trzech instrumentów realizujących basso continuo.  
0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

wirginał / klawesyn / klawikord, lutnia, viola da gamba / wiolonczela.

**Zadanie 7.1. (0–2)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Wolfgang Amadeus Mozart [...]).

**Zasady oceniania**

- 2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy dwóch form operowych oraz opisów funkcji dramaturgicznych.  
1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę jednej formy operowej oraz opisu funkcji dramaturgicznej.  
0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

Fragment 1. – *recitativo secco*; służy do rozgrywania akcji

Fragment 2. – tercet; jest formą dialogu trojga bohaterów

### Zadanie 7.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	5. Klasycyzm. Zdający: 4) wymienia i charakteryzuje twórczość kompozytorów ([...] Wolfgang Amadeus Mozart [...]).

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę formy.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

aria

### Zadanie 8. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	7. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje [...] muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin [...]).

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca dwa poprawne wskazania.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub niepełna, lub brak odpowiedzi.

## Rozwiązanie

F, P

### Zadanie 9. (0–4)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	7. Romantyzm. Zdający: 5) charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Fryderyk Chopin [...]).

### Zasady oceniania

4 pkt – odpowiedź zawierająca 5 poprawnych podkreśleń.

3 pkt – odpowiedź zawierająca 4 poprawne podkreślenia.

2 pkt – odpowiedź zawierająca 3 poprawne podkreślenia.

1 pkt – odpowiedź zawierająca 2 poprawne podkreślenia.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

młodzieńczym

trzyzęściową

brillant

kadencja

tanecznym

### Zadanie 10. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

### Zasady oceniania

3 pkt – odpowiedź zawierająca trzy poprawne nazwy epok.

2 pkt – odpowiedź zawierająca dwie poprawne nazwy epok.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę epoki.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

1. romantyzm

2. barok

3. XX wiek / impresjonizm

### Zadanie 11. (0–3)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 5) rozpoznaje cechy stylistyczne utworu reprezentującego określoną epokę muzyczną.

### Zasady oceniania

3 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy trzech epok i trzech nazwisk kompozytorów.

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwiska dwóch kompozytorów wraz z epokami.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwisko kompozytora wraz z epoką.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna lub brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

Oratorium *Pory roku (Die Jahreszeiten)* – Józef Haydn; klasycyzm

Cykl koncertów *Cztery pory roku (Le quattro stagioni)* – Antonio Vivaldi; barok

Cykl miniatur fortepianowych *Pory roku (Wriemiena goda)* – Piotr Czajkowski; romantyzm

### Zadanie 12.1. (0–2)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	5. Zdający charakteryzuje polską muzykę romantyczną i jej reprezentantów (Zygmunt Noskowski).

#### Zasady oceniania

2 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwisko kompozytora, tytułu utworu i nazwę gatunku.

1 pkt – odpowiedź zawierająca dwie odpowiedzi (kompozytor i tytuł, kompozytor i gatunek).

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

1. Zygmunt Noskowski

2. *Step*

3. poemat symfoniczny

### Zadanie 12.2. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę tańca.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

#### Rozwiązanie

polonez

### Zadanie 12.3. (0–1)

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

#### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawną nazwę typu faktury.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

homofonia / faktura orkiestrowa / faktura instrumentalna / faktura poligeniczna

**Zadanie 12.4. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 1) zna podstawowe terminy i pojęcia właściwe dla opisu i zrozumienia wybranych dzieł muzycznych.

**Zasady oceniania**

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne nazwy dwóch instrumentów.

0 pkt – odpowiedź niepełna lub niepoprawna albo brak odpowiedzi..

**Przykładowe odpowiedzi**

flet, flet piccolo, klarnet, pierwsze skrzypce, drugie skrzypce.

**Zadanie 13. (0–3)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
II. Analiza i interpretacja dzieł muzycznych.	Zdający: 4) dokonuje analizy percepcyjnej uwzględniając: d) strukturę gatunków i form muzycznych, ich zmiany i rozwój.

**Zasady oceniania**

3 pkt – odpowiedź zawierająca trzy poprawne wskazania.

2 pkt – odpowiedź zawierająca dwa poprawne wskazania.

1 pkt – odpowiedź zawierająca poprawne wskazanie.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

**Rozwiązanie**

13.1. C

13.2. B

13.3. D

**Zadanie 14. (0–1)**

Wymaganie ogólne	Wymaganie szczegółowe
I. Muzyka w ujęciu historycznym – periodyzacja, język, właściwości i charakterystyka. 1. Poznanie muzyki w ujęciu historycznym od starożytności do współczesności.	7. Muzyka XX i XXI wieku. Zdający: 3) omawia polską muzykę XX wieku i jej twórców [...] (Witold Lutosławski).

### Zasady oceniania

1 pkt – odpowiedź poprawna.

0 pkt – odpowiedź niepoprawna albo brak odpowiedzi.

### Rozwiązanie

B

#### Zadanie 15. (0–15)

Wymaganie ogólne	Wymagania szczegółowe
<p>III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Stymulowanie umiejętności krytyczno-refleksyjnego myślenia o muzyce na różnych poziomach percepcji muzycznej, w odmiennych jej zakresach (bliższa-dalsza) [...].</p>	<p>III. Tworzenie wypowiedzi związanych z historią i kulturą muzyczną. Zdający: 1) wypowiada się w formie [...] pisemnej [...] o dziełach muzycznych w oparciu o podstawową terminologię [...]; 3) interpretuje i odczytuje w kontekście dokonań epoki wybrane dzieła muzyczne; 4) formułuje logiczną wypowiedź na temat dzieł, form, gatunków, stylów, technik i twórców muzycznych, uwzględniając zależności między nimi w kontekście: genezy, przeobrażeń, porównań.</p>

### Zasady oceniania

Za napisanie wypracowania zdający będzie mógł otrzymać maksymalnie 15 punktów.

Oceniając pracę, egzaminatorzy będą przydzielali punkty w czterech kryteriach głównych, tj.:

1. Spełnienie formalnych warunków polecenia (od 0 do 1 pkt)
2. Wartość merytoryczna (od 0 do 10 pkt)
3. Terminologia (od 0 do 2 pkt)
4. Kompozycja (od 0 do 2 pkt)

#### 1. Spełnienie formalnych warunków polecenia

<ul style="list-style-type: none"> <li>• W wypracowaniu omówiono przynajmniej jeden, poprawny merytorycznie przykład dzieła muzycznego. ORAZ</li> <li>• Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Wypracowanie nie spełnia któregokolwiek z warunków określonych w kategorii „1 pkt”. ALBO</li> <li>• Wypracowanie jest napisane w formie planu albo w punktach.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>

**Uwaga:** jeżeli w kryterium *Spełnienie formalnych warunków polecenia* przyznano 0 pkt, we wszystkich pozostałych kryteriach przyznaje się 0 pkt.

**Wyjaśnienia (Kryterium 1. – Spełnienie formalnych warunków polecenia)**

1. W wypracowaniu zdający powinien odwołać się do przykładów dzieł muzycznych wskazanych w poleceniu. Odwołanie się zdającego do dzieła muzycznego oznacza, że co najmniej jedno zdanie o danym przykładzie ma charakter analityczny, a nie – tylko informacyjny.
2. „Problem wskazany w poleceniu” obejmuje zakres merytoryczny zagadnienia, którego omówienie jest wymagane.
3. Wypracowanie przynajmniej częściowo dotyczy problemu wskazanego w poleceniu, jeżeli obejmuje co najmniej jeden aspekt zakresu merytorycznego.

**2. Wartość merytoryczna**

<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowane tematu.</li> <li>• Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych ze znajomością kontekstów i datowań.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>10 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Wnikliwy opis i wnikliwa analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>9 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Pełne opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Przekonujące wnioskowanie.</li> </ul>	<b>8 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Poprawne wnioskowanie.</li> </ul>	<b>7 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Poprawny opis i poprawna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>6 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Częściowe opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>5 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepełne opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Wnioskowanie niepełne.</li> </ul>	<b>4 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niepełne opracowanie tematu.</li> <li>• Powierzchny opis i powierzchowna analiza dzieł muzycznych.</li> <li>• Brak wnioskowania.</li> </ul>	<b>3 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Próba cząstkowego opracowania tematu.</li> <li>• Podjęta próba opisu i analizy dzieł muzycznych.</li> <li>• Brak wnioskowania.</li> </ul>	<b>2 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Podjęta próba formułowania wypowiedzi, w której widoczne są jakiegokolwiek poprawne merytorycznie informacje w związku z tematem.</li> </ul>	<b>1 pkt</b>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Brak opracowania tematu, opis i analiza dzieł muzycznych są niewystarczające lub ich brak.</li> <li>ALBO</li> <li>• Nie podjęto próby formułowania wypowiedzi.</li> </ul>	<b>0 pkt</b>

### Wyjaśnienia (Kryterium 2. – Wartość merytoryczna)

1. Opracowanie tematu należy rozumieć jako wyjaśnienie i interpretację problemu sformułowanego w temacie wypracowania:
  - a) pełne opracowanie tematu: wnikliwe i wieloaspektowe spojrzenie na problem. Zawiera elementy refleksji / głębszego namysłu nad problemem.
  - b) częściowe opracowanie tematu: poprawne spojrzenie na problem, ale brak pogłębionej analizy. Zdający nie odwołał się do kontekstów.
  - c) niepełne opracowanie tematu: oparte na uogólnieniach, mało dokładne, niewnikające w istotę rzeczy.
2. Opis i analizę dzieła muzycznego należy rozumieć jako odwołanie się do przykładów muzycznych i zawarcie istotnych informacji na ich temat:
  - a) wnikliwy opis i wnikliwa analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę kierunku / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga. Opis i analiza są pogłębione i skupiają się na tych elementach, które odnoszą się do tematu wypracowania.
  - b) poprawny opis i poprawna analiza zawierają autora i tytuł dzieła muzycznego lub poprawną nazwę zjawiska artystycznego / postawy artystycznej i jego przedstawicieli. Składają się na nie opis danego przykładu oraz analiza cech formalnych i treściowych, jeśli temat tego wymaga.
  - c) powierzchowny opis i powierzchowna analiza: zdający podał jedynie autora / przedstawiciela lub tytuł dzieła sztuki / nazwę zjawiska artystycznego lub prądu. Składa się na nie opis danego przykładu lub analiza cech formalnych. Analiza jest niepełna, oparta na uogólnieniach, mało dokładna.

### 3. Terminologia

Bogata i różnorodna terminologia z dziedziny muzyki (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	<b>2 pkt</b>
Ograniczona umiejętność posługiwania się terminologią z dziedziny muzyki lub drobne błędy w jej stosowaniu (w tym nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego).	<b>1 pkt</b>
Nieznajomość terminologii muzycznej lub błędne posługiwanie się terminami muzycznymi.	<b>0 pkt</b>

### Wyjaśnienia (Kryterium 3. – Terminologia)

1. Terminologia z dziedziny muzyki dotyczy nazwy technik, stylów, kierunków artystycznych oraz znajomość nazewnictwa elementów dzieła muzycznego.
2. Zdający może uzyskać maksymalną liczbę punktów za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 8 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera żadnych błędów terminologicznych.
3. Zdający może uzyskać 1 punkt za to kryterium, jeżeli w swojej pracy posłużył się przynajmniej 5 terminami z dziedziny muzyki i praca nie zawiera rażących błędów terminologicznych.

**4. Kompozycja**

Trójdzielna, proporcjonalna kompozycja.	<b>2 pkt</b>
Zaburzona kompozycja.	<b>1 pkt</b>
Elementy treściowe wypowiedzi niezorganizowane.	<b>0 pkt</b>

**Uwagi**

1. Jeżeli wypowiedź jest nieczytelna (w rozumieniu czytelności zapisu), egzaminator oceni ją na 0 pkt.
2. Jeżeli wypowiedź nie zawiera w ogóle rozwinięcia (np. zdający napisał tylko wstęp), egzaminator przyzna 0 pkt w każdym kryterium.
3. Jeżeli wypowiedź zawiera mniej niż 250 wyrazów, jest oceniana wyłącznie w kryteriach: *Spełnienie formalnych warunków polecenia* oraz *Wartość merytoryczna*. W pozostałych kryteriach egzaminator przyzna 0 punktów.
4. Jeżeli wypowiedź jest napisana niesamodzielnie, np. zawiera fragmenty odtworzone z podręcznika, zadania zawartego w arkuszu egzaminacyjnym lub innego źródła, w tym internetowego, lub jest przepisana od innego zdającego, wówczas egzamin z historii muzyki, w przypadku takiego zdającego, zostanie unieważniony.
5. Zabronione jest pisanie wypowiedzi obraźliwych, wulgarnych lub propagujących postępowanie niezgodne z prawem. W przypadku takich wypowiedzi zostanie podjęta indywidualna decyzja dotycząca danej pracy, np. nie zostaną przyznane punkty za styl i język lub cała wypowiedź nie będzie podlegała ocenie.